

7	Vorwort	(163) – Burri, Capogrossi, Dorazio, Fontana (165) – Grieshaber, Eliasberg (167) – Mack, Piene, Uecker (169) – Duchamp (171) – Janssen (173) – Schultze (175)
9	Kurt Schwitters: Hannover	
11	Sophie Küppers-Lissitzky: Die ersten Jahre	177 Tafelteil
27	Kate Steinitz: Die Kestner-Gesellschaft in den zwanziger Jahren	225 Dokumentation
53	Heinz Vahlbruch: Das Haus in der Königstraße	226 Gründung und Anfänge im Spiegel der Presse
56	Wieland Schmied: Die Kestner-Gesellschaft wird geschlossen	234 Gründungsmitglieder
67	Alfred Hentzen: Neuer Anfang in der Warmbüchenstraße	235 Vorstand und Beirat 1916–1966
95	Werner Schmalenbach: Meine sieben Jahre	236 Förderer 1966 – Ehrenmitgliedschaft
102	Werner Schmalenbach: Bilanz nach vier Jahren	237 Kestner-Plakette – Mitglieder – Besucherzahlen
107	Wieland Schmied: Zu neuen Zielen	237 Aus Katalogen: Vorwort zur ersten Ausstellung 1916 (237) – Vorwort zur zweiten Ausstellung 1916 (238) – Rechenschaftsbericht 1917 (238) – Wie ich mit Ensor bekannt wurde (239) – Ein Institut zur Förde- rung der reinen Form (240) – Rilke über Paula Modersohn (240) – Vorwort zur ersten Ausstellung nach dem Kriege 1948 (241) – Vorwort zur dritten Ausstellung nach dem Kriege 1949 (242)
117	Hannover als Beispiel: Mäzene und Sammler	242 Wie eine Ausstellung organisiert wird
117	Hansi Kessler: H. Bahlsen, Mitgliedsnummer Eins	245 Aus Kritiken: Gedächtnisfeier für Rilke 1927 (245) – Theodor Däubler 1927 (245) – Jubiläum mit Edvard Munch 1929 (246) – Ein Ereignis (246)
119	Paul E. Küppers: Die Bilder des Herbert v. Garvens	247 Künstler in Hannover: Schwitters (247) – El Lissitzky (247) – Hölzel (248) – Gleichmann (249) – Vordem- berge-Gildewart (249) – Buchheister (250)
122	Johann Frerking: Die Pelikan-Kunstsammlung	252 Die Leiter der Kestner-Gesellschaft
124	Alfred Hentzen: Die Sammlung Sprengel	256 Anmerkungen und Quellenhinweise
127	Harald Seiler: Eine Sammlung am Rande Hannovers	259 Ausstellungen 1916–1966
129	Eröffnungsreden	273 Veranstaltungen 1916–1966: Vorträge, Konzerte, Dichterlesungen, Filmvorführungen (273) – Die Kestner-Bühne (278) – Versteigerungen (278) – Feste, gesellige Abende (278)
129	Paul Erich Küppers: Feininger und Klee	279 Publikationen 1916–1966: Kataloge (279) – Vorzugs- ausgaben (286) – Auktionskataloge (286) – Flug- schriften (286) – Bücher (286) – Graphik aus dem Kestnerbuch (286) – Die Kestner-Mappen (287) – Jahresgaben (287) – Jahresgaben auf Auktionen (288)
129	Alexander Dorner: James Ensor	
130	Justus Bier: Max Beckmann	289 Bild-Dokumentation
131	Alfred Hentzen: Gilles (131) – Mittelalterliche Kunst in Niedersachsen (132) – Der antike Mythos in der neuen Kunst (132) – Kirchner (134) – 30 junge deutsche Maler (135) – Feininger und Winter (137) – Heckel (138) – Schlemmer (140) – Klee und Beck- mann (141) – Chagall (143)	290 Graphik aus dem Kestnerbuch
144	Werner Schmalenbach: Schwitters (144) – Werkman (146) – Hartung (146) – Vieira da Silva (147) – Goller (147) – Riopelle (148) – Bissier (149) – Nicholson (151) – Trier (152) – de Stael (153) – Dubuffet (154) – Soulages (154) – Faßbender (155) – Schumacher (156) – Tapiés (156) – Scharff (158) – Bazaine (158)	292 Die Kestner-Mappen
160	Wieland Schmied: Sam Francis (160) – Poliakoff (161) – Kumi Sugai (162) – Puig (162) – Vasarely	299 Die Jahresgaben bis 1936
		300 Die Jahresgaben seit 1948
		309 Plakate 1928–1930
		310 Plakate seit 1948
		321 Register