

INHALT

KARL SCHEFOLD	Das Bild des Weisen in der griechischen Kunst	1
ANDREAS ALFÖLDI	Ein Glückwunsch aus der römischen Kaiserzeit	11
A. W. BYVANCK	Das Problem der Mosaiken von Santa Maria Maggiore	15
LOUIS BLONDEL	Les anciennes façades de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève	27
KARL M. SWOBODA	Zur Frage nach dem Anteil des führenden Meisters am Gesamtkunstwerk der Kathedrale von Chartres	37
JOSEF DEÉR	Die Siegel Kaiser Friedrichs I. Barbarossa und Heinrichs VI. in der Kunst und Politik ihrer Zeit	47
HEINZ ROOSEN-RUNGE	Ein Werk englischer Großplastik des 13. Jahrhunderts und die Antike	103
ARON ANDERSSON	Schwedische Sitzmadonnen aus der Zeit um 1300	113
HERBERT VON EINEM	Das Grabmal der Königin Margarethe in Genua	125
ERICH MEYER	Der gotische Kronleuchter in Stans. Ein Beitrag zur Geschichte der Dinanderie	151
OTTO HOMBURGER	Ein vernichtetes Denkmal merowingischer Buchkunst aus frühkarolingischer Zeit, der «Rachio-Kodex» der Bongarsiana	185
HERMANN SCHNITZLER	Zum Spätstil der ottonischen Kölner Malerei	207
KURT WEITZMANN	Zur byzantinischen Quelle des Wolfenbüttler Musterbuches	223
HANS WENTZEL	Das Jesuskind an der Hand Mariae auf dem Siegel des Burkard von Winon 1277	251
ELLEN J. BEER	Zum Problem der «Biblia Porta»	271
LOUIS GRODECKI	Un groupe de vitraux français du XII ^e siècle	289
JEAN LAFOND	L'Eglise de Moulineaux et le vitrail dit de saint Louis	299
EVA FRODL-KRAFT	Ein Scheibenriß aus der Mitte des 14. Jahrhunderts	307
MARIO SALMI	Tre vetrate fiorentine del primo rinascimento	317
OTTO REICHER	Fruchtbares Gegenüber	323
PAUL HOFER	Die Pardo-Venus Tizians	341
FRITZ STRICH	Hans Sachs und die Renaissance	361
ALEXANDER VON MURALT	Versuch einer Bewertung der Rolle der Naturwissenschaften und Medizin in der Renaissance	373
MARIA NEUSSER-HROMATKA	Das kosmische Ei, ein alchemistisches Symbol	381
EMIL MAURER	Zu Caravaggios Helldunkel	393
CHARLES DE TOLNAY	Ein unbekanntes Frühwerk des Franz Anton Maulbertsch	397
GIUSEPPE MARCHINI	Aggiunte a un pittore bernese: A. von Stürler	405
ERWIN GRADMANN	Das englische Aquarell	413
MAX HUGGLER	Die Kunsttheorie von Paul Klee	425