

Inhalt

Zum Geleit	11
<i>Heinrich Dilly</i> Dieter Dolgner zum 65. Geburtstag	13
Farbtafeln	17
<i>Wojciech Batus</i> Architektur als Stil Zu den Grundlagen der Architektur des 19. Jahrhunderts	33
<i>Walter Krause</i> Revolutionsklassizismus und Barocktradition Zur Genese der Vácer Domfassade	49
<i>Erhard Hirsch</i> Der Dessauer Lustgarten – Erdmannsdorffs heiterste Schöpfung	59
<i>Ernst Wipprecht</i> Das klassizistische Denkmalensemble Neuhardenberg Entwicklungsgeschichte sowie Restaurierungs- und Wiederherstellungsarbeiten nach 1945 bis heute	77
<i>Eva Börsch-Supan</i> Die Entwurfsgeschichte von Schinkels Altstädtischer Kirche in Königsberg	99
<i>Harold Hammer-Schenk</i> Anmerkungen zu den ‘dorischen’ Säulen an Schinkels Neuer Wache in Berlin	113
<i>Klaus Jan Philipp</i> „... denn wer wollte wohl einen Schinkel tadeln ...“ Kritik an Schinkel im frühen 19. Jahrhundert	127
<i>Gottfried Riemann</i> Monarch und Architekt in der neuen Provinz Schinkels Festdekorationen für Merseburg 1815	141
<i>Manfred Klinkott</i> Heinrich Hübsch und der Botanische Garten in Karlsruhe	151

<i>Andreas Bednarek</i> Carl August Schramm – Architekt, Baubeamter und Pädagoge	165
<i>Hendrik Bärnighausen</i> Der Architekt Carl Scheppig – eine biographische Skizze	185
<i>Heidrun Laudel</i> Semper im Widerstreit mit der „materiellen Richtung“ seiner Zeit Eine kleine Nachlese zum Jubiläumsjahr 2003	197
<i>Wolf Tegethoff</i> Von der Werkform zur Kunstform: Karl Bötticher und die Architektur des 19. Jahrhunderts	213
<i>Irene Roch-Lemmer</i> Zum Schaffen des Hamburger Architekten Maximilian Wallenstein in Mitteldeutschland	221
<i>Dirk Höhne</i> Die Kirche von Wallwitz – Ein unbekannter Bau von Friedrich August Stüler?	237
<i>Reinhard Schmitt</i> Die Doppelkapelle in Landsberg (Saalkreis) zwischen 1819 und 1861: Erhaltung oder „stylgemäße Restauration“?	255
<i>Peter Findeisen</i> Bauten des 19. Jahrhunderts in Schulpforte	271
<i>Gerhard Richwien</i> „Heilige Zahl“ und „Göttliche Ordnung“ Gedanken zu Zahlen und Ordnungssystemen in angewandter Darstellung und Baukunst	289
<i>Cord Meckseper</i> Über Anfänge der Burgenkunde zur Zeit des frühen Historismus	305
<i>Hermann Wirth</i> Baudenkmalpflege unter dem Diktat des architektonischen Historismus	315
<i>Sabine Bock</i> 200 Jahre Planung und noch immer kein neues Rathaus in Schwerin	323
<i>József Sisa</i> Assimilation oder Emanzipation? Wien und die ungarische Baukunst im ausgehenden 19. Jahrhundert	335

<i>Leonhard Helten</i> „Lofty“ Der frühe American Skyscraper als gestalterisches Problem	347
<i>Joachim Petsch</i> Das deutsche Heim Zur Geschichte und Entwicklung des Kleinhauses	361
<i>Britta Spranger</i> Wilhelm Jost (1874–1944) – Architekt aus Darmstadt Erbauer der Jugendstil-Kuranlagen in Bad Nauheim Neugestalter der Stadt Halle als Stadtbaurat	371
<i>Gotthard Voß</i> Wilhelm Jost und das Sparkassengebäude in Halle an der Saale Ein architektonisches Meisterwerk und seine denkmalpflegerische Behandlung	387
<i>Michael Siebenbrodt</i> Die Kunstschulbauten Henry van de Veldes in Weimar als Teil des UNESCO-Weltkulturerbes „Bauhausbauten in Weimar und Dessau“	403
<i>Gerd-Helge Vogel</i> Inszenierte Trauer: Zur Ikonographie der Pappel in der Malerei und Gartenkunst vom Klassizismus bis zum Jugendstil	415
<i>Bernhard Maaz</i> Der als Last empfundene Anspruch Friedrich Tiecks Bildnisbüste Clemens Brentanos als Spiegel romantischer Unruhe	431
<i>Ulrike Krenzlin</i> August Hermann Francke Ein wenig beachtetes Denkmal von Christian Daniel Rauch in den Franckeschen Stiftungen zu Halle	445
<i>Peter H. Feist</i> Neues Nachdenken über das Historisieren – Ein Nachwort	459
Bibliographie Dieter Dolgner	463
Zu den Autoren und Herausgebern	477
Abbildungsnachweis	489