

Jean-Pierre BOULÉ

**ABDELLAH TAÏA,  
LA MÉLANCOLIE ET LE CRI**

Presses universitaires de Lyon

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Principes éditoriaux</b> .....	9
<b>Introduction</b> .....	11
« Homosexuel : envers et contre tous » .....	12
Les influences .....	15
Le mélange des langues et des cultures .....	18
Un auteur qui résiste aux amalgames .....	23
<b>Fragments de vie nostalgiques</b> .....	39
<i>Des nouvelles du Maroc</i> .....	39
<i>Mon Maroc</i> .....	43
<i>Le Rouge du tarbouche</i> .....	64
<b>La mélancolie</b> .....	73
« Moroccan Slave » .....	73
« L'Homme blessé » .....	75
« Trente » .....	76
« Olaf » .....	78
« Retour à la mélancolie » .....	79
Un écrivain de l'intime en puissance : <i>L'Armée du salut</i> .....	80
Une écriture de réparation : <i>Une mélancolie arabe</i> .....	89
<b>La polyphonie des personnages comme réparation</b> .....	105
<i>Le Jour du roi</i> .....	105
Cinq courts récits mélancoliques .....	114
<i>Infidèles</i> .....	124
<i>Un pays pour mourir</i> .....	145

<b>L'écriture photographique et filmique : histoires de corps</b> .....	167
« Barbara Stanwyck » .....	172
<i>Maroc, 1900-1960 : un certain regard</i> .....	173
« Au Maroc, de l'autre côté » .....	176
<i>Égypte : les martyrs de la révolution</i> .....	178
<i>La Tombe de Jean Genet</i> .....	179
<i>L'Armée du salut</i> .....	190
<b>Les mots-révolutions</b> .....	209
<i>Lettres à un jeune Marocain</i> .....	212
« L'homosexualité expliquée à ma mère » .....	218
Tribunes .....	221
<b>Deuil et réconciliation</b>	
Colère, amour et politique dans <i>Celui qui est digne d'être aimé</i> .....	247
La colère .....	249
L'amour .....	257
La politique .....	262
Lahbib : un personnage-clé pour la réconciliation .....	269
<b>La Vie lente : l'écrivain funambule</b> .....	273
Une structure en toile d'araignée .....	273
L'inconscient politique .....	274
Dialogue des corps et nostalgie .....	276
Entre fantastique et réalité .....	278
Les boucs émissaires .....	280
« Une alliée d'hystérie » dans le manque .....	281
« [Une] mère absente et plus que jamais présente » .....	284
La mélancolie comme mélopée .....	286
« Vivre le vertige de la fin » .....	289
« La solitude et la mort » .....	290
<b>Conclusion</b> .....	295

<b>Bibliographie</b> .....	301
Ouvrages d'Abdellah Taïa .....	301
Nouvelles, articles et autres contributions d'Abdellah Taïa .....	301
Entretiens d'Abdellah Taïa .....	305
Ouvrages consultés .....	310
Articles consultés .....	313
Dossiers sur Abdellah Taïa .....	316
Émissions radiophoniques ou télévisuelles .....	316

## **ANNEXES**

<b>« Il y a toujours quelque chose qui revient »</b>	
« Une forme de chorégraphie intime, intérieure et extérieure » : entretien avec Abdellah Taïa .....	323
<b>Le corps de Fadwa</b> .....	339
<b>Érotiquement arabe</b> .....	345
1. Aïcha Quindicha .....	345
2. « Ar-Rawd Al-Atir » / « Le jardin parfumé » / « The Perfumed Garden » .....	348
3. Le bus simple .....	351
<b>Barbara Stanwyck</b> .....	355
<b>Remerciements</b> .....	361