

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Danksagung	XV
<i>Adelheid Heimann</i>	
Moses-Darstellungen	I
<i>Heinz Ladendorf</i>	
Das zweite Gesicht der Melodia (Paris Bibl. Nat. Ms. gr. 139)	19
<i>Hans Erich Kubach</i>	
Zur Raumform des Trierer Domes.	
Ein Beitrag zum Problem der romanischen Hallenkirche	29
<i>Victor H. Elbern</i>	
Aus dem Zauberreich des Mittelalters.	
Ein kölnisches Beinkästchen in Esztergom (Gran)	43
<i>Franz Rademacher</i>	
Zur Symbolik des Drachen im Mittelalter.	
Apotropäische Drachen an Kirchengiebeln und auf Reliquiaren	61
<i>Erika Doberer</i>	
Romanische Figurenfrieze und ihre ehemaligen Bildträger	77
<i>Reiner Hausscherr</i>	
Der typologische Zyklus der Chorfenster	
der Oberkirche von S. Francesco zu Assisi	95
<i>Hermann Schadt</i>	
Arbores bigamiae als heilsgeschichtliche Schemata.	
Zum Verhältnis von Kanonistik und Kunstgeschichte	129

<i>Hans Peter Hilger</i>	
Marginalien zu einer Ikonographie der gotischen Chorrhale des Aachener Domes	149
<i>Hans Kaufmann</i>	
Fragen der Chronologie beim Meister E. S.	169
<i>Adolf Reinle</i>	
Figürliche Heiligengräber der deutschen Schweiz	185
<i>Christoph Luitpold Frommel</i>	
»Disegno« und Ausführung: Ergänzungen zu Baldassare Peruzzis figuralem Œuvre	205
<i>Konrad Hoffmann</i>	
Dürers »Melencolia«	251
<i>Hans Ost</i>	
Die Cappella Sistina in Santa Maria Maggiore	279
<i>Herbert von Einem</i>	
Der »Wanderer auf dem Obelisk«. Zu Wilhelm Tischbeins »Goethe in der Campagna«	305
<i>Werner Busch</i>	
Der sentimentalische Klassizismus bei Carstens, Koch und Genelli	317
<i>Erik Forssman</i>	
Ein Pantheon am Genfer See. Die Villa La Gordanne in Perroy	345
<i>Donat de Chapeaurouge</i>	
Ingres' »Apotheose Homers« und der griechische Freiheitskampf	367
<i>Marianne Küffner</i>	
Zu Victor Emil Janssens Selbstbildnis in der Hamburger Kunsthalle	379
<i>Wolfgang Kemp</i>	
Perspektive als Problem der Malerei des 19. Jahrhunderts	405
<i>Renate Wagner-Rieger</i>	
Der Personalstil Theophil von Hansens	417

Albert Verbeek

Der Graltempel in romantischer Sicht.

Zur neugotischen Architektur des 19. Jahrhunderts 439

Leopold D. Ettlinger

Ford Madox Brown and the Ethics of Work 459

Peter Bloch

Bemerkungen zu Hagar und Ismael 479

Eduard Trier

Die Kölner Mariensäule. Studien zur Entstehung

und Bedeutung eines neogotischen Denkmals 491

Eberhard Grunsky

Das Warenhaus Tietz in Düsseldorf 515

Gerd Wolandt

Objektivismus im Kunstbewußtsein und in der

Kunstphilosophie des 19. Jahrhunderts 533

Georg Kauffmann

Sprache und bildende Kunst 541

Heinrich Lützeler

Zur Theorie der Kunstforschung. Beiträge von Günter Bandmann 551

Günter Bandmann

Schriftenverzeichnis. Zusammengestellt von Roswitha Bandmann

und Clemens Kosch 573

Dissertationen bei Günter Bandmann 587