

Filip/Kekus

Nerval fantaisiste

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2019

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET PRINCIPES D'ANNOTATION	7
PRÉAMBULE	9
INTRODUCTION	29
De la fantaisie romantique	29
Une <i>persona</i> de fantaisiste exemplaire	63
RIRE ET FANTAISIE	
Un Nerval facétieux	89
Nerval et la presse	92
La monarchie de Juillet et l'avènement du journal-roi	92
Le feuilleton, une expérience de la contrainte	94
Le cancer de la littérature industrielle	97
Pragmatisme et opportunisme	103
Questions d'économie littéraire	107
Nerval parmi « les troupes légères de la presse »	111
(Petite) presse et fantaisie	114
Un maître du paradoxe	121
De <i>Figaro</i> à l'« Histoire véridique du canard » : blague, canard et fantaisie.	
Nerval et l'esprit de la petite presse	126
Permanence de l'esprit de la petite presse dans l'œuvre.	
L'exemple des chroniques humoristiques	150
Le goût du « rire franc de nos pères »	157
Le Problème de la comédie perdue : théorie et pratique d'un vœu de renaissance de la comédie	157

<i>Jodelet</i> : un essai de comédie à l'espagnole	166
<i>La Main de gloire</i> : une histoire macaronique mise au goût jeune-France	169
Apories	176
Nerval « fantaisiste classique » ?	178
LA FANTAISIE DU VOYAGE	185
Nerval et la révolution du voyage romantique	187
La vogue romantique du tourisme littéraire	187
Nerval, <i>homo viator</i>	194
Une stratégie de niche gagnante	197
Les voyages d'un fantaisiste	202
La <i>persona</i> du voyageur	202
Les « sensations d'un voyageur enthousiaste »	204
Poétique du voyage et de la promenade humoristiques	228
Humeurs et caprices	231
Un récit excentrique	236
Humour et enjouement	242
Le voyageur collectionneur : le culte de l'impression singulière	247
Philosophie du voyage humoristique.	
Les séductions de l'empirisme	262
Une éthique du voyage anti-bourgeoise	281
Dis-moi comment tu voyages, je te dirai qui tu es	282
Voyage et bohème. Relecture nervalienne d'un mythe	289
FANTAISIE ET OPPOSITION	305
<i>Les Faux Saulniers</i> ou comment écrire l'histoire	308
Le jeu avec l'amendement Riancey	311
Une école de la dissidence	333
L'Histoire des <i>Faux Saulniers</i>	354
<i>Les Nuits d'octobre</i> ou le réalisme en folie	374
La vogue des promenades humoristiques parisiennes	376
Le problème du réalisme de 1820 à 1860	380
Nerval, réaliste avant <i>Les Nuits d'octobre</i> ?	392

Le réalisme des <i>Nuits d'octobre</i> : un dépassement du réel par la fantaisie	395
La stratégie du ciron	450
L'esprit de la dissidence	450
Méthode de la dissidence	452
DISSIDENCE ET ESTHÉTIQUES DE FANTAISIE	457
Nerval et les débats littéraires de la fantaisie	461
Le romantisme en question	464
Les arts populaires, marginaux ou mineurs	485
Deux esthétiques de la dissidence proches de la fantaisie : l'art pour l'art et l'« école » païenne	503
Une poétique de la chimère	531
Les humeurs de la chimère	532
Une poétique du composite	538
Le grotesque des « Chimères »	553
FOLIE ET FANTAISIE	589
La folie à l'ère romantique, une fantaisie comme une autre ?	592
Romantisme et folie	592
Éléments de stratégie romantique destinés à brouiller les catégories de la raison et de la folie	599
Le brouillage entre folie et fantaisie	638
L'Éloge nervalien de la folie	649
Nerval et la tradition de l'éloge paradoxal de la folie	649
Un art de la réplique paradoxale virtuose. La lettre-préface « À Alexandre Dumas »	666
La grande synthèse d' <i>Aurélia</i>	688
Faire entendre un discours autre à la <i>doxa</i>	690
Une invitation à « dépla[cer] les conditions du bien et du mal »	732
Le salut par la fantaisie	750
CONCLUSION	783

BIBLIOGRAPHIE	797
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	831