

Écrire au-delà de la fin des temps ?

Les littératures au Canada et au Québec

URSULA MATHIS-MOSER & MARIE CARRIÈRE, Editors

Writing Beyond the End Times?

The Literatures of Canada and Quebec



UNIVERSITY of ALBERTA PRESS

Table des matières – Contents

Introduction – Introduction

Ursula MATHIS-MOSER – Marie CARRIÈRE

Écrire au-delà de la fin des temps ? Writing Beyond the End Times? 9

Apocalypse et dystopie – Apocalypse and Dystopia

Dunja M. MOHR

Anthropocene Fiction: Narrating the 'Zero Hour'

in Margaret Atwood's *MaddAddam* Trilogy 25

Nicole CÔTÉ

Nouvelles représentations de la crise dans

les littératures québécoise et canadienne 47

David BOUCHER

L'apocalypse selon Nelly Arcan 61

Nicoletta DOLCE

La poésie de Mario Brassard : au-delà de l'heure violacée des exécutions 75

Nouveaux cadres éthiques – New Ethical Frameworks

Ana María FRAILE-MARCOS

The Crisis of Love in Dionne Brand's *Love Enough* 87

Carmen MATA BARREIRO

Crises, politique et littérature au Québec : du silence à

l'engagement (Wajdi Mouawad, Nicole Brossard, Louise Dupré) 103

Émilie NOTARD

L'(in)quiétude du sens dans *Piano blanc* de Nicole Brossard 121

Affronter/surmonter la crise – Facing/Overcoming Crisis

Piet DEFRAEYE

Crisis in Michel Marc Bouchard: Re-Writing Melodrama 137

Véronique PORRA

Corps hors cadre dans le « jeune » cinéma québécois 155

Mémoire, vérité et histoire – Memory, Truth, and History

Marion KÜHN

Passé envahisseur, oubli ravageur.

Figures problématiques de la mémoire et de l'oubli

dans le roman québécois contemporain (Saucier, Caron, Leblanc) 175

Danielle DUMONTET

Postmémoires traumatiques dans *Forêts* de Wajdi Mouawad

et *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis 189

Daniel POITRAS

Crise du présentisme et voyage dans le temps à bord

du *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin 205

Conflits culturels – Cultural Conflicts

Hans-Jürgen LÜSEBRINK

Écrire la crise du multiculturalisme – fictions et positionnements

dans la littérature québécoise contemporaine (Monique LaRue,

Abla Farhoud, Larry Tremblay) 221

Srilata RAVI

Ethnographic Practices, Good Intentions, and Writing the Indigenous

Other in Gérard Bouchard's *Uashat* 237

Marion Christina ROHRLEITNER

El Otro Norte: The Rise of *Latinocanáda*. Latina/o Canadian Literature

in the Wake of Anti-Immigrant Crises in the United States 251

Les auteur(e)s – The Authors 271