

CARMEN MORTE GARCÍA, coordinadora

# **USOS ARTÍSTICOS DEL ALABASTRO Y PROCEDENCIA DEL MATERIAL**

*Actas I Congreso Internacional*

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
AGRADECIMIENTOS	9
<b>PONENCIAS</b>	
• EL ALABASTRO DE LAS CANTERAS HISTÓRICAS DEL VALLE MEDIO DEL EBRO COMO MATERIAL ARTÍSTICO DESDE LA BAJA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA (SIGLOS XIV AL XVIII) Y SU ESTUDIO PETROGRÁFICO-GEOQUÍMICO. <i>Carmen Morte García (IP), Ernesto Arce Oliva, Belén Boloqui Larraya, Josep Gisbert Aguilar, José Luis Pano Gracia, Alicia Muñoz del Pozo, Juan Mandado Collado</i>	13
• EL ALABASTRO "PIEDRA BLANCA Y MUY BELLA", SIGNO DE IDENTIDAD DE ARAGÓN. <i>Carmen Morte García</i>	23
• EL ALABASTRO EN LA ARQUITECTURA ARAGONESA DEL SIGLO XVI. <i>José Luis Pano Gracia</i>	71
• EL ALABASTRO EN EL BARROCO EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII. ALABASTROS DE LOS LASTANOSA EN SU PALACIO DE HUESCA Y SU CAPILLA-PANTEÓN EN LA CATEDRAL DE HUESCA. <i>Belén Boloqui Larraya</i>	89
• TEXTURAS ALABASTRINAS DEL TERCARIO EN EL VALLE DEL EBRO. <i>Juan Mandado Collado</i>	127
• CARACTERIZACIÓN DEL ALABASTRO Y PARÁMETROS ÚTILES PARA IDENTIFICAR LA PROCEDENCIA EN PIEZAS HISTÓRICO-ARTÍSTICAS. <i>Josep Gisbert Aguilar, Alicia Muñoz del Pozo</i>	135
• DE LA CHARTREUSE DE CHAMPMOL AU MONASTÈRE DE BROU: MARBRE ET ALBÂTRE EN BOURGOGNE ET EN FRANCHE-COMTÉ, FIN DU XIV <sup>E</sup> -MILIEU DU XVI <sup>E</sup> SIÈCLE. <i>Sophie Jugie</i>	159
• ALABASTER SCULPTURE IN THE BURGUNDIAN AND HABSBERG NETHERLANDS C.1400-C.1530. <i>Kim Woods</i>	179
• ALABASTERS IN BRITAIN AND SPAIN. SCULPTURE PRODUCTION AND EXPORTS FROM THE 15 <sup>th</sup> AND BEYOND. <i>Marjorie Trusted</i>	193
• GELSA E SINTRA: RELACÕES ARTÍSTICAS ENTRE ARAGÃO E PORTUGAL NO TEMPO DO RENASCIMENTO. <i>Pedro Flor</i>	201
• DEL ALABASTRO RENACENTISTA EN LA CORONA DE CASTILLA: UNA CUESTIÓN A ESTUDIO. <i>Manuel Arias Martínez</i>	221
• LA SCULTURA IN ALABASTRO A TRAPANI: NUOVI SPUNTI DI RICERCA. <i>Alessandra Migliorato</i>	239
• EL ALABASTRO VALENCIANO Y UN LIBRO DE CANTERA DE PIEDRA DEL SIGLO XIV. <i>Miquel Martí</i>	255
• EL PAISAJE EN LOS CONJUNTOS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS. LA EXPERIENCIA DEL CENTRO DE ESTUDIOS PAISAJE Y TERRITORIO. <i>Irena García Vázquez</i>	273

## ÍNDICE

### COMUNICACIONES

- DOCUMENTACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y USOS DEL TÉRMINO ALABASTRO A TRAVÉS DE LOS DICCIONARIOS ESPAÑOLES. *Demelsa Ortíz Cruz* 291
- ESCULTURAS DE ALABASTRO DEL SIGLO XV EN ARAGÓN. *Samuel García Lasheras* 297
- USO Y PROCEDENCIA DEL ALABASTRO EN LA ARQUITECTURA MEDIEVAL ARAGONESA. EL EJEMPLO DE LAS IGLESIAS DE MALLÉN, NOVILLAS Y BORJA. *Pedro Luis Hernando Sebastián* 309
- LOS USOS ESCULTÓRICOS DEL ALABASTRO EN BURGOS DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO. 1400-1600. *René Jesús Payo Hernanz* 317
- EL RETABLO DE LA CAPILLA DE LOS REYES EN LA CATEDRAL DE HUESCA. INFORME Y REVISIÓN TRAS LA RESTAURACIÓN DE LAS TALLAS DE ALABASTRO. *Susana Villacampa Sanvicente* 331
- LA PILA BAUTISMAL DE ALABASTRO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS, CALATAYUD. *José Luis Cortés Perrruca* 341
- IMÁGENES DE ALABASTRO EN EL PATRIMONIO ESCULTÓRICO DE TENERIFE. ANÁLISIS ESPECÍFICO DE SAN PEDRO APÓSTOL DE VILAFLO. *María Isabel Sánchez Bonilla, Gerardo Fuentes Pérez* 351
- EL ALABASTRO "DE SINGULAR BELLEA" DE PICASSENT, ENTRE EL MITO Y EL DESDÉN, Y SU USO EN TIERRAS VALENCIANAS. *Luis Arciniega García* 363
- LA PITTURA SU ALABASTRO. *Cecilia Cavalca* 379
- POLÉMICAS EN TORNO A LA IDENTIDAD Y PROCEDENCIA DE LOS RETRATOS ORANTES DE LOS MARQUESES DE ARIZA. *Herbert González Zymla* 393
- LA VIRGEN DEL CARMEN DE AINZÓN (ZARAGOZA): UNA ESCULTURA DE ALABASTRO DE TRAPANI EN TIERRAS ARAGONESAS. *Alberto Aguilera Hernández, Manuel Gracia Rivas* 405
- EL ALABASTRO COMO SOPORTE ARTÍSTICO EN LA PRODUCCIÓN PICTÓRICA DE FRANCISCO DE GOYA. "MAJA Y CELESTINA" COMO CASO DE ESTUDIO. *Luis Rodrigo Rodríguez Simón* 413
- LOS USOS DEL ALABASTRO EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ARAGONESA DE LA ÉPOCA DE LA ILUSTRACIÓN: EL CASO DE LA IGLESIA DE LA PUEBLA DE HÍJAR (TERUEL). *Javier Martínez Molina* 423
- EL ALABASTRO EN LA HERÁLDICA DEL ENTORNO DE BORJA. *Manuel Gracia Rivas, Alberto Aguilera Hernández* 433
- EL USO DEL ALABASTRO EN LA ESCULTURA HERÁLDICA. LAS PIEDRAS ARMERAS ARAGONESAS DE ALABASTRO. *Carlos E. de Corbera y Tobeña* 439

## ÍNDICE

- FRANCISCO RALLO LAHOZ Y LA PUEBLA DE HÍJAR (TERUEL): PROPUESTA DE ESTUDIO DEL RETABLO DEDICADO A LA VIRGEN DE LA PURÍSIMA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA. *Ana Asión Suñer, Cristina Marín Chaves* 449
- USOS DEL ALABASTRO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: DE PABLO GARGALLO A TACITA DEAN. *Alberto Castán Chocarro* 455
- SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA EN ALABASTRO DE ALBALATE DEL ARZOBISPO. RETROSPECTIVA. *Santiago Martínez Ferrer* 469
- ALABASTRO Y DISEÑO, UNA COLABORACIÓN NECESARIA. *Jorge Sabino Pina Gil* 475
- PATOLOGÍAS EN LA FACHADA DE ALABASTRO DE LA IGLESIA DE SANTA ISABEL DE PORTUGAL (ZARAGOZA, ESPAÑA). *Laura de Juan Mangas, Belén Franco Ochoa, Saúl Galarreta Corcuera, Josep Gispert Aguilar, Alicia Muñoz del Pozo, Ion A. Somovilla de Miguel* 481
- PATOLOGÍAS DEL ALABASTRO EN ARQUITECTURA MODERNA. *Josep Gispert Aguilar, Saúl Galarreta Corcuera* 491

## ADENDA

- UN TALLER DE VASOS DE ALABASTRO DE ÉPOCA ANDALUSÍ EN RODÉN (FUENTES DE EBRO, ZARAGOZA). *Javier Fanlo Loras, Jesús V. Pícazo Millán, Alfonso Soro, Gayán* 499
- CONCLUSIONES / CONCLUSIONS 521