

I. EINLEITUNG	7
II. ANFÄNGE DER LANDSCHAFTSMALEREI	15
III. NATURFRÖMMIGKEIT UND WELTFLUCHT	23
IV. ALLEGORISCHE LANDSCHAFTEN DES SPÄTEN QUATTROCENTO	31
V. VENEZIANISCHE LANDSCHAFTSMALEREI AM BEGINN DES CINQUECENTO	37
VI. EL GRECOS „TOLEDO IM GEWITTER“	45
VII. LEONARDOS NATURVISIONEN	49
VIII. DEUTSCHE UND NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI DES 14. UND 15. JAHRHUNDERTS	57
IX. DÜRER ALS LANDSCHAFTSMALER	67
X. ALTDORFERS LANDSCHAFTEN	75
XI. NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS	81
XII. PIETER BRUEGEL ALS LANDSCHAFTSMALER	91
XIII. NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI NACH PIETER BRUEGEL D. Ä.	101
XIV. CARRACCI UND ELSHEIMER ALS BEGRÜNDER DER „IDEALEN LANDSCHAFTSMALEREI“	115
XV. POUSSIN ALS LANDSCHAFTSMALER	123
XVI. CLAUDE LORRAIN	131
XVII. HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI DES 17. JAHRHUNDERTS	137
XVIII. DIE EXOTIK DER BRASILIANISCHEN LANDSCHAFT: FRANS POST	151
XIX. REMBRANDTS LANDSCHAFTEN	155
XX. WATTEAUS „FÊTES GALANTES“	161
XXI. VENEZIANISCHE VEDUTENMALEREI DES 18. JAHRHUNDERTS	165
XXII. ENGLISCHE LANDSCHAFTSMALEREI DES 18. JAHRHUNDERTS	173
XXIII. CONSTABLE UND TURNER	187
XXIV. LANDSCHAFTSMALEREI DER DEUTSCHEN ROMANTIK	191
ANMERKUNGEN	197
LITERATURHINWEISE	208
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	209
BILDNACHWEIS	212
REGISTER	213