

<b>Inhalt</b>	
<b>Japanischer Avantgardeatlas</b>	<b>1</b>
<b>Eine wirkliche Entdeckung für Europa: Dada in Japan</b> Hans Albert Peters	<b>5</b>
<b>Wo soll ich beginnen?</b> Yoshio Shirakawa	<b>7</b>
<b>Warum diese Ausstellung ?</b> Ben Vautier	<b>8</b>
<b>Eine Geschichte der Ideen</b> <b>Kunst im modernen Japan und die Avantgarde</b> Yoshio Abe	<b>9</b>
<b>Chronologische Tabelle: Avantgarde-Kunst 1920 - 1970</b>	<b>10</b>
<b>Avantgarde-Kunst in Japan:</b> <b>Vergangenheit und Gegenwart</b> Ichiro Haryu	<b>12</b>
<b>Japan als Quelle westlicher Kunst</b> Stephan von Wiese	<b>17</b>
<b>Eine Botschaft von MAVO</b> Yoshio Shirakawa	<b>19</b>
<b>Chronologie der Gruppe MAVO in Tokio</b>	<b>20</b>
<b>Gutai ist Gutai</b> Saburo Murakami	<b>21</b>
<b>Gutais Anfänge</b> Yoshio Shirakawa	<b>23</b>
<b>Chronologie der Gruppe Gutai in Osaka</b>	<b>24</b>
<b>Randbereiche der Kunst in den 1960er Jahren</b> Yoshie Yoshida	<b>25</b>
<b>Neo-Dada - Quer durch das Jahr 1960</b> Takkai Yoshino	<b>26</b>
<b>High Red Center</b> Natsuyuki Nakanishi	<b>28</b>
<b>Die Künstler-Terroristen-ZERO Dimension</b> <b>Happenings einer Gruppe des Nackt-Rituals</b> Yoshihiro Kato	<b>30</b>
<b>Menschliche Wesen, verschwinden wir von dieser Welt !</b> <b>Gehen wir, gehen wir !</b> Yutaka Matsuzawa	<b>31</b>
<b>Andere Avantgarde-Gruppen</b> Yoshio Shirakawa	<b>32</b>
<b>Aktion und Expression in Japan</b> Mitsutoshi Hanaga	<b>33</b>
<b>Beobachtungen zur zeitgenössischen japanischen Kunst</b> <b>Ein Interview mit Yusuke Nakahara</b> Yoshio Shirakawa	<b>34</b>
<b>Fotodokumentation</b> MAVO	<b>37</b>
<b>Fotodokumentation</b> GUTAI	<b>63</b>
<b>Fotodokumentation</b> 60er Jahre	<b>101</b>
<b>Diagramm der 60er Jahre in Japan</b>	<b>146</b>