

ÍNDICE

Prólogo a la tercera edición	7
Prólogo. El juego silencioso de los cautos	9
Capítulo 1. Policial y verdad	
1.1. Detective y régimen de la sospecha	19
1.2. Detective, posición de verdad y analista	26
Capítulo 2. Políticas del crimen	
2.1. Policial y géneros populares	33
2.2. Criminalidad, poder, literatura	37
2.3. Consumo, placer, lectura	44
Capítulo 3. Cómo se lee el policial	
3.1. Lógica narrativa y mercado	49
3.2. El público como tercero del crimen	53
3.3. Las unidades de la verdad	55
3.4. Verosimilitud y género	56
3.5. Tipología del relato policial	64
3.5.1. Sociología de la novela negra	71
3.5.2. Lo negro del policial	78
3.5.3. Sobre Raymond Chandler	84
3.5.4. Historia particular de la infamia	109
Capítulo 4. Crónica policial	
4.1. La crónica periodística	117
4.1.1. Segmentos del relato	117
4.1.2. Procesos ideológicos e información periodística	120
4.1.3. Variación lingüística y diferencia ideológica	122
4.1.4. Estructura del "suceso"	125
4.2. La construcción de un caso: Cecilia Enriqueta Giubileo	132
4.2.1. Apéndice documental	140
Bibliografía	182