

## INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG 21

DIE FRÜHEN JAHRE 23

DIE ZEICHNUNGEN DER ERSTEN  
WIENER AKADEMIEZEIT 27

DIE KÖPFE 1953–1955 39

DER WEG ZUR KONSTRUKTION 51

DIE AUSARBEITUNG DER KONSTRUKTION 73  
DIE KLASSISCHE REIHE DER STATISCHEN FIGUREN 1957–1965

SAMMELNDE VERGEGENWÄRTIGUNG 133  
DIE KLASSISCHEN KONSTRUIERTEN KÖPFE

PERMANENTE NATURANEIGNUNG 153  
DIE AKTZEICHNUNG

DER WEG ZU DEN BANDFIGUREN 177  
DIE »MODELLIERTE FIGUR«

DIE KLASSISCHE REIHE DER BANDFIGUREN 181  
DER »SCHREITENDE« UND DER »BANDFIGURENFRIES«

FIGUR - BAUM - NATUR	209
SKULPTUR UND FREIE ZEICHNUNG SEIT 1960	
SKULPTUR UND ZEICHNUNG DER SIEBZIGER UND ACHTZIGER JAHRE	241
BEWEGTE FIGUREN - SITZENDE UND KÖPFE	
POLIS - TEMPEL - AGORA - TROJANISCHES PFERD	273
BAUM UND FIGUR	305
BANDKONSTRUKTIONEN IN SPÄTESTEN VARIANTEN	
KONTUREN DES GESCHICHTSBEITRAGES	309
BIOGRAPHIE	319
AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE	325
MONOGRAPHISCHE AUSSTELLUNGSKATALOGE (AUSWAHL)	328
AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS (AUSWAHL)	330
WERKE IN ÖFFENTLICHEM BESITZ	334
IMPRESSUM	336