

INHALT

Der Museumsbau (Pläne zu Haupt- und Untergeschoß im vorderen Buchdeckel)	7
Zur Geschichte der Antikensammlungen und zur Bestimmung der Kunstwerke des Museums	10
Ein Rundgang durch die Ausstellungsräume (mit Plänen):	19

HAUPTGESCHOSS

SAAL I	Vornehmlich vor- und frühgeschichtliche Töpferkunst aus Griechenland (14. bis 8. Jahrhundert v. Chr.) <i>Schenkung Hans von Schoen:</i> Griechische Tongefäße, Terrakotten und Bronzen	21
SAAL II	Griechische Töpferkunst des 8. bis 6. Jahrh. v. Chr. (Ostgriechische Tonsarkophage)	24
SAAL III (Mittelsaal)	Griechische Töpferkunst des 6. bis 5. Jahrh. v. Chr.	33
SAAL IV	Griechische Töpferkunst des 5. Jahrh. v. Chr.	41
SAAL V	Griechische Töpferkunst des 5. bis 2. Jahrh. v. Chr. <i>Schenkung James Loeb:</i> Griechische Tongefäße, Terrakotten und Bronzen	53

OBERGESCHOSS

des Mittelsaals

Große griechische Gefäße aus Unteritalien Etruskische Tongefäße und Bronzen	56
--	----

UNTERGESCHOSS

Korridor	Tongefäße aus Böotien (8. bis 6. Jahrh. v. Chr.) Tongefäße aus Cypem (10. bis 6. Jahrh. v. Chr.)	62
RAUM VII	Etruskischer Goldschmuck Antikes Silber	63
RAUM VIII	Griechische Bronzen Antikes Glas	69
RAUM IX	Vornehmlich griechische Terrakotten und Bronzen	71
RAUM X	Vornehmlich griechischer Goldschmuck Goldschmuck der <i>Schenkung James Loeb</i>	66