

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort von Prof. Dr. Georg Weise, Tübingen	7
I. Geschichtliche Einleitung	12
II. Die doppelte Ringmauer	16
1. Der äußere Mauergürtel und die Nebengebäude	16
2. Die innere Ringmauer und der Schreibturm	18
3. Außenansicht der Klausur	18
III. Die kunstgeschichtlichen Grundlagen	21
1. Der Klosterplan	21
2. Bebenhausens Mutterklöster	22
3. Von der Romanik zur Gotik	24
4. Die baugeschichtlichen Entwicklungsstufen	26
IV. Die Klosterkirche	27
1. Der cisterziensische Grundriß	27
2. Der Aufriß	29
3. Das große Chorfenster	32
4. Die Innenausstattung	33
5. Der Glockenturm des Bruders Georg von Salem	34
V. Der Kreuzgang und das Brunnenhaus	36
VI. Die Klausurgebäude	40
1. Der Kapitelsaal	40
2. Das Parlatorium und die Bruderhalle	43
3. Das Sommerrefektorium	46
4. Das Winterrefektorium	48
5. Das Dorment	50
6. Die Gebäude der Laienbrüder	51
VII. Die Nebengebäude des Klosters	54
VIII. Schlußbetrachtung	55
Abbildungsverzeichnis	59
Literatur	60