

## Inhaltsangabe.

	Seite
Einleitung . . . . .	VII—VIII
Abkürzungen . . . . .	IX
I. Goethe und Jacobi, 1774—1779 . . . . .	1—22
II. Entstehung des Romans; die verschiedenen Ausgaben . . . . .	23—33
III. Die Composition des Romans und die Urtheile über denselben . . . . .	34—44
IV. Allwill, Goethe, Jacobi und die Briefstellen . . . . .	45—58
V. Allwill als „moralisches Genie.“ . . . . .	59—80
VI. Die übrigen Personen . . . . .	81—90

---

## Inhaltsangabe.

	Seite
Einleitung . . . . .	VII—VIII
Abkürzungen . . . . .	IX
I. Goethe und Jacobi, 1774—1779 . . . . .	1—22
II. Entstehung des Romans; die verschiedenen Ausgaben . . . . .	23—33
III. Die Composition des Romans und die Urtheile über denselben . . . . .	34—44
IV. Allwill, Goethe, Jacobi und die Briefstellen . . . . .	45—58
V. Allwill als „moralisches Genie.“ . . . . .	59—80
VI. Die übrigen Personen . . . . .	81—90

---