

Inhalt.

	seite
I. Das altfranzösische tagelied 'Gaite de la tor' (Raynaud nr. 2015)	1
II. Das tagelied in der Provence und in Nordfrankreich .	15
Allgemeines über das tagelied s. 15 — die ein- zelnen provenzalischen tagelieder s. 25 — zusammen- stellung der wesentlichen züge s. 36 — uneigent- liche alba und serena; das „geistliche wächterlied“ s. 43 — das tagelied in der französischen litteratur s. 57.	
III. Die herkunft des tageliedes	71
Die „lateinisch-provenzalische alba“ s. 71 — die verschiedenen theorien über die entstehung des tage- liedes s. 78 — das klassische altertum und der pseudoovidische brief Leanders an Hero s. 83.	
Anhang: Die weise des altfranzösischen tageliedes . . .	89