

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

1. *Maria Magdalen*, 1891
2. *Siegfried*, II. Akt (nach Wagners Musikdrama), um 1892/93
3. *Neophyt*, aus „The Pall Mall Magazine“, 1893
4. *Titelseite zur Erzählung „Venus und Tannhäuser“*, 1894
5. *Textillustration zur Erzählung „Venus und Tannhäuser“*, 1894
6. *Ada Lundberg*, Kreidezeichnung od. Litho, 1895
7. *Madame Rejanne*, Chinesische Tusche, Rote Kreide, Bleistift, 1893
8. *Hermaphroditus*, 1895
9. *Einband zu „Le Morte Dartur“*, 1893
10. *Illustration zu „Le Morte Dartur“*, 1893
11. *Illustrationen zu „Le Morte Dartur“*, 1893
12. *Illustration zu E. A. Poes Erzählung „Der Mord in der Rue Morgue“*, 1894/95
13. *Illustration zu E. A. Poes Erzählung „Die schwarze Katze“*, 1894/95
14. *Herbst*, 1894
15. *Selbstbildnis*, 1892
16. *Pierrots Tod*, 1896
17. *Entwurf für die Einladungskarte zur Eröffnung des Prince's Ladies Golf Club*, 1894
18. *Entwurf für Speisekarte des Playgoer's Club*, 1894
19. *Ich küsse deinen Mund, Iokanaan* (ursprünglicher, nicht verwendeter Einbandentwurf für „Salome“), 1894
20. *Einband für „Under The Hill“* (ursprünglich für „Salome“), entworfen um 1893
21. *Das Pfauengewand*, Ill. für Salome, 1894
22. *Das schwarze Cape*, Ill. für Salome, 1894
23. *Die Climax*, Ill. für Salome, 1894
24. *Salome im Sitz od. Die Orchesterdirigentin*, 1894
25. *Plakat für „Children's Books“*, 1894
26. *Plakat für „Pseudonym And Autonym Libraries“*, 1894
27. *Plakat für „The Yellow Book“*, 1894
28. *Theaterplakat für die Komödie „A Comedy Of Sighs“*, 1894
29. *A Caprice (Laune)*, Öl auf Leinwand, 76,2 × 63,5 Zentimeter, Tate Gallery, London
30. *Frau mit Maske (A Masked Woman)*, Öl auf Leinwand, 65,4 × 51,5 cm, Tate Gallery, London
31. *Einband von „The Yellow Book“*, 1894
32. *Einband von „The Yellow Book“*, 1894
33. *Katalog-Umschlag*, 1894
34. *Katalog-Umschlag*, 1895
35. *Beardsleys Buchzeichen*, 1896
36. *Isolde*, Bleistift, Tinte und Wasserfarben, 1895
37. *Zeichnung zu „Lukians wahre Geschichte“*, 1894
38. *Einband von „The Savoy“*, 1896
39. *Titelseite von „The Savoy“*, 1896
40. *Titelseite von „The Savoy“*, 1896
41. *Der Friseur aus „The Savoy“*, 1896
42. *Vorschlag für ein Ballettkostüm*, 1895
43. *Einband für „Volpone“* Von Ben Jonson, 1898
44. *Einband für „Der Lockenraub“* von Alexander Pope, 1898
- 45a. *Illustration „Der Traum“* aus „Der Lockenraub“ 1898
- 45b. *Illustration „Am Frisiertisch“* aus „Der Lockenraub“, 1898
- 45c. *Illustration „Der Lockenraub“* aus „Der Lockenraub“, 1898
- 45d. *Illustration „Der Kampf der Schönen und Schönsten“* aus „Der Lockenraub“, 1898
- 46a. und 46b. *Zwei Entwürfe für Vorsatzpapiere zu „Pierrot und der Clown“*, 1896
47. *Die Dame am Frisiertisch*, 1896
48. *Die Dame mit dem Affen*, 1896
49. *Einband zu „A Second Book Of Fifty Drawings“*, erschienen 1899

Illustrationen im Textteil

Seite 9

Lysistrata schützt ihr Kleinod, Ill. zur „Lysistrata“ des Aristophanes, 1896

Seite 10

Toilette der Lampito, Ill. zur „Lysistrata“ des Aristophanes, 1896

Seite 11

Cinesias drängt Myrrhina zum Beischlaf, Ill. zur „Lysistrata“ des Aristophanes, 1896

Seite 65

Die Gesandten der Spartaner, Ill. zur „Lysistrata“ des Aristophanes, 1896

Seite 66

Die verzweifelten Athenerinnen, Ill. zur „Lysistrata“ des Aristophanes, 1896

Seite 67

Juvenal geißelt eine Frau, Ill. zur „Lysistrata“ des Aristophanes, 1896

Rückseite Umschlag:

Adoramus te, 1891