

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

-	Mon cheminement pédagogique	5
-	Mode d'emploi	9

PREMIERE PARTIE

LES FONDEMENTS THEORIQUES D'UNE PEDAGOGIE DE L'ETRE.

I	Vers une pédagogie de l'être	13
II	Les fondements méthodologiques de la psychodramaturgie . .	53
	1- Les fonctions du langage	53
	2- Les rapports entre langue maternelle et langue étrangère	60
	3- L'approche de la langue étrangère	64
	4- La progression	67
	5- L'apprentissage des structures de la langue	72
	6- La compréhension	81
	7- La rétention	89
	8- Les objectifs de la psychodramaturgie	92
	9- Les résultats	95

DEUXIEME PARTIE

APPROCHE PRATIQUE DE LA PSYCHODRAMATURGIE

III	La relaxation en pédagogie	107
IV	Rythme et expression	119
V	Approche pratique de la psychodramaturgie	141
VI	Vers les profondeurs de l'imaginaire : du conte au mythe . .	205
VII	L'expression écrite en psychodramaturgie	231

TROISIEME PARTIE

VERS UNE FORMATION RELATIONNELLE DES ENSEIGNANTS

VIII	J'enseigne ce que je suis	253
IX	Pratique de la formation relationnelle	279

EN GUISE DE CONCLUSION

	Vers de nouveaux sentiers	295
--	-------------------------------------	-----

	BIBLIOGRAPHIE	297
--	-------------------------	-----