

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	ix
EINLEITUNG	1
1. Fragestellung und Zielsetzung	1
2. Forschungsstand	6
3. Methodik und Gliederung der Arbeit: <i>How to do things with physiognomy</i>	10
I. ZUR THEORIE DER PHYSIOGNOMIK UND IHRER RENAISSANCE IN DER FRÜHEN NEUZEIT	15
1. Leseschwächen und Druckfehler	15
2. Physiognomik und Pathognomik: Eine terminologische Unterscheidung	18
3. Von Pseudo-Aristoteles bis Della Porta – Geburt und Renaissance der Physiognomik	20
4. Der physiognomische Diskurs in der Frühen Neuzeit	31
II. SHAKESPEARE UND DIE PHYSIOGNOMISCHE METHODE	41
1. Darwins Shakespeare	41
2. <i>The Rape of Lucrece</i> als Wegbereiter physiognomischer Konzepte	44
3. Die verbale, visuelle und imaginäre ‚Bühne‘ der Physiognomik	50
4. <i>I cannot tell how to term it</i> – Sprachgrenzen und Sprachskepsis	54
5. Zur Umsetzung physiognomischer Hinweise im Theater	57
6. Schauspielerische Ressourcen	65

III. DIE PHYSIOGNOMISCHE GRAMMATIK DER TRAGÖDIEN	73
1. Zum dramatisch-literarischen Porträt	73
2. Physiognomische und pathognomische Merkmale	78
3. Ein physiognomischer Katalog	82
3.1. <i>Her eye discourses, yet she says nothing</i> – Die Augen	85
3.2. <i>And do not forget the colour of her hair</i> – Das Haar	95
3.3. <i>By her high forehead</i> – Die Stirn	99
3.4. <i>Where is thy blush</i> – Die Hautfarbe: Erblassen und Erröten	101
3.5. <i>Such smiling rogues</i> – Das Lächeln	110
3.6. <i>My tears are now prevailing orators</i> – Das Weinen als Besonderheit des Mienenspiels	114
3.7. <i>Soft, gentle and low, an excellent thing in woman</i> – Die Stimme	121
4. Zur Unterscheidung der Begriffe <i>face</i> , <i>countenance</i> und <i>visage</i>	127
5. <i>Do I know this fellow?</i> Typus versus Individuum	131
6. Physiognomische Vorbilder am Beispiel von Plutarchs <i>Vitae</i>	138
7. Komplementärfiguren und ‚Antikörper‘	141
IV. PHYSIOGNOMISCHE LEKTÜREN: PRODUKTION UND REZEPTION	145
1. Graphologie und Physiognomik	145
2. Der Schreibakt als Ausdruck physiognomischer Kompetenz	151
3. Vom Gesicht zum Buch – Vom Buch zum Gesicht	158
4. Schrift-, Buch- und Lesbarkeitstopoi in <i>Romeo and Juliet</i>	168
5. Physiognominnen und Physiognomen	177
5.1. Shakespeares starke Frauenfiguren: Physiognominnen	181
5.1.1. <i>Approach ... and destroy your sight with a new Gorgon</i> – Cleopatra und die Unlesbarkeit des Gesichts	182
5.1.2. <i>Look like th'innocent flower</i> – Lady Macbeth	197
5.1.3. <i>I saw Othello's visage in his mind</i> – Desdemonas ‚physiognomy of the Mind‘	210
5.2. <i>Our bodies are our gardens</i> – Iago, der Physiognom als ‚Regisseur‘	221

V. PHYSIOGNOMISCHE INSZENIERUNGEN – VOM SPIEGEL ZUR MASKE	227
1. <i>Look in thy glass</i> – Der Spiegel	229
1.1. Das Gesicht im Spiegel	232
1.2. Das Gesicht als Spiegel	235
2. <i>Suit the action to the word</i> – Das Gesicht als ‚Bühne‘ der Simulation und Dissimulation	241
2.1. Vom Redner zum Akteur: Zur Instrumentalisierung der Mimik ..	241
2.2. <i>Coriolanus</i> als Plädoyer für physiognomische Authentizität	247
2.3. <i>Forms and visages of duty</i> – Der Hofmann	250
2.4. Polonius: Vom Höfling zum Schauspieler	256
3. <i>Hamlet</i> oder das Spiel mit der Maske	261
3.1. Die Agonie des Fiktiven	261
3.2. <i>You that look pale and tremble</i> – Die affektive Relation zwischen Schauspieler und Zuschauer	263
3.3. Die Figur des Hamlet als Advokat der Physiognomik	266
3.3.1. <i>That within</i>	266
3.3.2. <i>You must translate</i>	270
3.3.3. ‚That without ...‘	273
4. <i>A visor for a visor</i> – Das Gesicht als Maske	281
4.1. <i>Painting is welcome</i> – Die Maskerade der Weiblichkeit	281
4.2. <i>Let her paint an inch thick</i> – Hamlets Schminktheater	284
4.3. Vom <i>Face-Painting</i> zur Maske	287
4.4. Die Interaktion von Gesicht und Maske	289
4.5. Exkurs: Shakespeare als Maskentheater am Beispiel von Frank-Patrick Steckels <i>Timon</i> -Inszenierung	294
VI. ‚FACING‘ SHAKESPEARE – RESÜMEE UND AUSBLICK	305
VII. BIBLIOGRAPHIE	313
VIII. INDEX	341