

Figurations de la vie littéraire

Björn-Olav DOZO et Anthony GLINOER	
<i>Présentation</i>	7
Marianne MICHAUX	
<i>L'effacement de l'écrivain. Images de l'auteur dans la fiction réaliste en Belgique francophone (1850-1880)</i>	15
Denis SAINT-AMAND	
<i>Les Fumistes wallons, un collectif de figuration</i>	35
Mirande LUCIEN	
<i>La femme-écrivain de province et la femme-inspiratrice dans Initiation de Marguerite Coppin</i>	53
Paul ARON	
<i>Les illusions perdues d'André Baillon</i>	59
Daphné DE MARNEFFE	
<i>Poète d'avant-garde en mythomane pervers et éternel « tapeur » versus écrivain-fonctionnaire : Moreldieu de Franz Hellens (1946)</i>	75
Matthieu SERGIER	
<i>Du « Nouveau Roman » au « nieuwe journal ». La fabrication de la posture chez Paul de Wispelaere</i>	93
Clément DESSY	
<i>Conrad Detrez (ré)écrit Paludes</i>	109
David VRYDAGHS	
<i>Histoire exécrationnelle d'un héros brabançon : une parodie du monde littéraire aux enjeux esthétiques et historiographiques</i>	129
Renata BIZEK-TATARA	
<i>Jean Muno et ses alter ego fictionnels. De la difficulté d'être un écrivain belge</i>	145
Cécile LEFÈVRE	
<i>Thomas Gunzig : mon écrivain, cet anti-héros</i>	167

VARIA

Vincent GENIN

Les réseaux lettrés du diplomate-écrivain

Marcel-Henri Jaspar dans les années 1960.

De la raison de Renan à l'ésotérisme de De Becker

185

CHRONIQUES

Chronique des Archives et Musée de la littérature

213

Comptes-rendus

217

Index nominorum

223

Dans nos prochaines livraisons :

Bruxelles, une géographie littéraire

Utopies et mondes possibles. Le récit d'anticipation en Belgique francophone