

# Inhaltsverzeichnis

## ■ V Der Raum der Kirchenmusik – zur Relation von Kirchenmusik und Sakralarchitektur ■ 9–98

*Fortsetzung vom ersten Teilband*

|   |    |
|---|----|
| Musikhöre, Musikemporen und Sängerkanzeln ..... 11<br><i>Ulrich Fürst</i>                                 | 11 |
| Die Integration der Orgel in das architektonische Gefüge des Kirchenraums ..... 31<br><i>Sven Clausen</i> | 31 |
| Akustik des Kirchenraums ..... 49<br><i>Jürgen Meyer</i>  | 49 |
| Raum und Klang in den Kirchen Venedigs – ein Forschungsbericht ..... 61<br><i>Deborah Howard</i>          | 61 |
| Außenraum und Umgebung der Kirchenbauten als kirchenmusikalischer Ort ..... 75<br><i>Ulrich Fürst</i>     | 75 |
| Glockentürme ..... 83<br><i>Ulrich Fürst</i>  | 83 |
| Literatur ..... 89  | 89 |

## ■ VI Ikonographische Konzeptionen an den Orten der Kirchenmusik ■ 99–161

|   |     |
|---|-----|
| Zu einer Topographie musikbezogener Themen im Kirchenraum ..... 101<br><i>Ulrich Fürst und Andrea Gott dang</i> | 101 |
| Ausstattungsprogramme im Bereich von Altar- und Chorräumen ..... 105<br><i>Bettina Keller</i>                   | 105 |
| Ausstattungsprogramme von Chorgestühlen ..... 119<br><i>Sybe Wartena</i>  | 119 |

|  |     |
|--|-----|
| Malerische und bildhauerische Ausstattung der Orgeln und Orgelemporen<br>vom 16. bis zum 18. Jahrhundert ..... | 137 |
| <i>Barbara Murovec</i>   |     |
| Literatur .....  | 157 |

■ VII Synthesen: Notenschrift, Bilder und Texte ■

163–237

|   |     |
|---|-----|
| Einführende Überlegungen zu Medienkombinationen mit musikalischer Notation .....  | 165 |
| <i>Ulrich Fürst und Andrea Gott dang</i>  |     |
| Miniaturmalerei in liturgischen Büchern des Mittelalters<br>(Sakramentare, Missalien, Gradualien, Antiphonare und Psalterien) ..... | 169 |
| <i>Karl-Georg Pfändtner</i>   |     |
| Andacht, Macht, Memoria – Illuminierte Chorbücher der Frühen Neuzeit .....  | 185 |
| <i>Gregor Hermann</i>   |     |
| Druckgraphische Darstellungen in protestantischen<br>wie katholischen Gesangsbüchern .....  | 201 |
| <i>Tilman Seebass</i>   |     |
| Symbolische Figurationen als »Augenmusik«.<br>Visualisierungsstrategien geistlicher Musik in der Frühen Neuzeit .....               | 209 |
| <i>Kateljine Schiltz</i>  |     |
| Bildmotetten – Motettenbilder .....   | 219 |
| <i>Thea Vignau-Wilberg</i>  |     |
| Literatur .....   | 229 |

■ VIII Ausblick ■

239–275

|   |     |
|---|-----|
| Kompositionen der Kirchenmusik als Anregung für bildende Künstler ..... | 243 |
| <i>Ute Jung-Kaiser</i>  |     |
| Die Kirchenmusik in den Medien der Moderne .....                        | 259 |
| <i>Thomas Erne</i>  |     |
| Literatur .....   | 273 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Abkürzungsverzeichnis ..... | 279 |
| Abbildungsverzeichnis ..... | 281 |
| Personenregister .....      | 293 |
| Autorenbiographien .....    | 301 |