

# Inhalt

|     |                                                                                                               |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 0   | <i>Gegenstand und Vorgehen</i> .....                                                                          | 7   |
| 1   | <i>Vorüberlegungen zum legitimatorischen Charakter dichterischen Selbstverständnisses</i> .....               | 9   |
| 1.1 | Dichten als Zwang. Ein vergleichender Blick auf Franz Kafka ....                                              | 9   |
| 1.2 | Der Moralismus des Brechtschen Dichter-Ideals. Der Schriftsteller in der Mitte der Gesellschaft .....         | 15  |
| 1.3 | Belehrung als Genuß .....                                                                                     | 27  |
| 2   | <i>Baal – Der dichtende Außenseiter sucht sein Publikum</i> .....                                             | 32  |
| 2.1 | Geringes Interesse an Dichterfiguren .....                                                                    | 32  |
| 2.2 | Der Anti-Dichter. Zum „Anti-Expressionismus“ Brechts .....                                                    | 34  |
| 2.3 | Vitalismus als Kunstprogramm .....                                                                            | 41  |
| 2.4 | Der neue Dichter benötigt ein neues Publikum .....                                                            | 49  |
| 3   | <i>Dialektische Deutungen des Brechtschen Dichterbildes (Anmerkungen zur Brecht-Wissenschaft)</i> .....       | 60  |
| 3.1 | Methodisches .....                                                                                            | 60  |
| 3.2 | Dialektische „Transformationen“ .....                                                                         | 61  |
| 3.3 | „Brecht mußte erst noch Brecht werden“ .....                                                                  | 65  |
| 3.4 | Dialektik als methodische Weltanschauung und ihre Anwendung auf den Begriff des politischen Dichters .....    | 72  |
| 3.5 | Irrationalismus als „Anti-Dialektik“? .....                                                                   | 77  |
| 4   | <i>„Tui“-Kritik als Selbstverständigung. Über die Soziologisierung des Brechtschen Dichter-Begriffs</i> ..... | 85  |
| 4.1 | Problemstellung .....                                                                                         | 85  |
| 4.2 | Die Paradoxie einer „Beziehung“ .....                                                                         | 86  |
| 4.3 | Der Dichter als Bündnispartner .....                                                                          | 91  |
| 4.4 | Brecht – der ‚verjagte Klassenverräter‘ .....                                                                 | 95  |
| 4.5 | Ohnmacht und Ende des Dichters im Kultur-Apparat? .....                                                       | 102 |

|       |                                                                                                                           |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5     | <i>Dichterische Selbstverständigung im lyrischen Werk</i>                                                                 | 116 |
| 5.1   | Methodisches (Hinweise zu Auswahl und Vorgehen)                                                                           | 116 |
| 5.2   | Lyrisch ist der Grund der Dichterseele                                                                                    | 116 |
| 5.3   | Wein und Weib machen den „Gesang“                                                                                         | 118 |
| 5.4   | Das rhetorische Wir als Formel der Dichterkritik                                                                          | 123 |
| 5.5   | „der dichter solidarisiert sich nicht einmal mehr mit sich selber“                                                        | 126 |
| 5.6   | Das kollektive Wir der Zuständigkeit für die Gesellschaft                                                                 | 131 |
| 5.7   | „Hier ist der / Der es nicht gewesen ist“                                                                                 | 135 |
| 5.8   | Dichter der „inzwischenzeit“                                                                                              | 140 |
| 6     | <i>Brechts Dichterverständnis als Position in der literarischen Moderne</i>                                               | 146 |
| 6.1   | Methodisches                                                                                                              | 146 |
| 6.2   | Friedrich Nietzsche: Die Haßliebe eines Dichterkritikers. Brechts kritisches Erbe am ‚Vordenker der Moderne‘              | 147 |
| 6.2.1 | Demontage des metaphysischen Dichter-Mythos                                                                               | 147 |
| 6.2.2 | Brechts Kritik des Zarathustra-Sängers                                                                                    | 154 |
| 6.2.3 | Brecht und Nietzsche. Eine neu entdeckte Beziehung?                                                                       | 161 |
| 6.3   | Thomas Mann und Bert Brecht. Von der Verantwortung des Schriftstellers für seine Zeit                                     | 164 |
| 6.3.1 | Der Schriftsteller: Außenseiter und Repräsentant. (Brechts Kritik an dualistischen Selbstdefinitionen des Künstlers)      | 164 |
| 6.3.2 | Die Aufgabe des Dichters im Faschismus: Die Kultur verteidigen – mit „tödlichen“ Versen                                   | 173 |
| 6.4   | Der Dichter als Weltveränderer                                                                                            | 185 |
| 6.4.1 | Solidarische Kritik an der „Avantgarde“                                                                                   | 185 |
| 6.4.2 | Der Dichter als Betroffener der „Sprachkrise“ und als Sprachkritiker                                                      | 188 |
| 6.4.3 | Wahrheit und Wissenschaft als strenge Korrektive des Dichters. Zur aporetischen Befangenheit des modernen Schriftstellers | 191 |
| 6.4.4 | Dichterischer Individualismus und Brechts Bild des „aufdringlichen Künstlers“                                             | 196 |
| 6.4.5 | Skeptizismus und dialektischer Zweifel. Brechts dialogisches Dichterverständnis                                           | 201 |
|       | Literaturverzeichnis                                                                                                      | 206 |