

Mark Andre

Vorwort	3
<i>Helmut Lachenmann</i> Nachdenken über Mark Andre	5
<i>Jörn Peter Hiekel</i> Resonanzen des Nichtevidenten Mark Andres Musiktheaterwerk <i>wunderzeichen</i>	15
<i>Mark Andre</i> Die Klang-Zeitfamilien und kompositorischen Zwischenräume in <i>üg</i> für Ensemble und Elektronik	40
<i>Lydia Jeschke/Mark Andre</i> »Es geht nicht um Dezibel« Gespräch über die Elektronik in der Musik Mark Andres	61
<i>Lydia Jeschke</i> Gedehnter Raum, gefrorene Zeit, unendliches Dazwischen Werke mit Elektronik von Mark Andre	66
<i>Martin Zenck</i> »zwischen/da-zwischen« – Kategorien einer Zwischenzeit und eines Zwischenraums Zur Musik von Mark Andre, vor allem im Ensemblestück <i>riss</i> (2014) mit Blick und Ohr auf Beethovens Op. 131	78

Abstracts	107
Bibliografische Hinweise	110
Zeittafel	112
Autorinnen und Autoren	113