

Inhaltsverzeichnis

Vorwort Erika Billeter	6
Zur Vor- und Frühgeschichte der Photographie in ihrem Verhältnis zur Malerei	8
Von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
Die Photographie als Bildkonserve der Maler	
Maler malen nach fremden photographischen Vorlagen	15
Maler malen nach eigenen photographischen Vorlagen	33
Maler und Photograph arbeiten wie Regisseur und Kameramann	49
Der Maler als Photograph – von der Amateuraufnahme zur Berufsphotographie	60
Einführung: E. B.	
Die Sonderleistung: das Cliché-verre	143
Die Ergänzung: Bildhauer photographieren ...	149
Einführung: J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
Das photographische Porträt ersetzt das gemalte Bildnis	171
Einführung: E. B.	
Der Sonderfall: photographische Selbstbildnisse von Malern ...	172
Von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
Aspekte bildhafter Photographie	200
Einführung: E. B.	
Parallelität: Maler und Photograph formulieren ähnliche Bildvorstellungen	221
Einführung: E. B.	
Die Bewegungsphotographie inspiriert Maler ..	257
Einführung: J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
Photographie in der Montage der Maler	275
Einführung: E. B.	
Gestalterische Photographie: Verfremdung und Abstraktion	304
Einführung: E. B.	
Photographismen in der Kunst des 20. Jahrhunderts	321
Was ist Photorealismus?	
Von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
Photographie als Zitat und Dokument der Realität	328
Pop-Art – Photorealismus – Photographische Aufzeichnungen von Aktionen – Happenings	
Konzept-Art: Die Photographie als Instrument des bildenden Künstlers	348
Einführung: E. B.	
Anhang	
Leihgeberliste	382
Katalog	383
Kleiner Abriss der Entwicklungsstufen photographischer Verfahren anhand wichtiger Begriffe	409
Von Guido Magnaguagno	
Bibliographie	41