

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Walter Benjamins Theorie der Moderne	
1.1. Das Trauerspiel-Buch und die barocke Allegorie	17
1.2. Das Passagen-Werk und die moderne Allegorie	41
1.3. Großstadterfahrung und die moderne Allegorie	65
2. Schwellenort Bosporus	89
2.1. Orhan Pamuks Istanbul-Buch	95
2.2. Melancholie und die Entdeckung eines Istanbul-Bildes	117
2.3. Fremde und heimische Städtebilder: Korrespondenzen zwischen Walter Benjamin, Orhan Pamuk und Ahmet Hamdi Tanpınar	141
Schlussbemerkung	167
Literaturverzeichnis	169