
Inhalt

Karl Dietrich Gräwe «Das Ganze schließt freudig».	
Zwang zum Verhängnis, Chance zur Befreiung	9
Inhalt der Oper	31
Friedrich Kind Der Freischütz. Textbuch	33
Dokumentation	
I. Die Stoffvorlagen des ›Freischütz‹	91
Die Urquelle des ›Freischütz‹	91
Der Inhalt der Volkssage vom ›Freischütz‹	94
II. Berichte über die ersten Aufführungen des ›Freischütz‹	97
Max Maria von Weber Bericht über die Uraufführung des ›Freischütz‹	99
Die E. T. A. Hoffmann zugeschriebenen Kritiken in der Vossischen Zeitung	104
Heinrich Heine Aus den ›Briefen aus Berlin‹ über den ›Jungfernkranz‹	114
III. Zur Aufführungsgeschichte des ›Freischütz‹	
Hector Berlioz Die Rezitativ-Bearbeitung des ›Freischütz‹	118
Richard Wagner ›Der Freischütz‹. An das Pariser Publikum	124
Richard Wagner ›Le Freischütz‹. Bericht nach Deutschland	137
Hans Schnoor ›Freischütz‹ in Australien und Bayern	144

IV. Zur Deutungsgeschichte des ›Freischütz‹	
Johann Christian Lobe Gespräche mit Carl Maria von Weber	149
Hermann Abert Carl Maria von Weber und sein ›Freischütz‹	169
Theodor W. Adorno «Worum es eigentlich im Freischütz geht»	194
Theodor W. Adorno Bilderwelt des Freischütz	195
Carl Dahlhaus Zum Libretto des ›Freischütz‹	200
Hans Mayer Wer hat gut lachen beim ›Freischütz‹?	205
Zeittafel	208
Bibliographie	210
Karl Dietrich Gräwe Anmerkungen zur Diskographie	213
Liste der Gesamtaufnahmen	216
Nachweise	217
Über den Verfasser des Essays	219
Über die Herausgeber	220