

ÍNDICE

(La numeración arábica corresponde a los números en negrita en que se divide la obra)

NOTA A LA DUODÉCIMA EDICIÓN	Pág. VII
INTRODUCCIÓN	XI

LIBRO TEÓRICO

NOCIONES GENERALES	3
1. Redactar.—2. Fracaso de la Gramática como instrumento práctico del idioma.—3. El gramaticalismo.—4. Lenguaje y redacción.—Trabajos comparativos e históricos.—Algunas nociones de Lingüística moderna.	

PARTE PRELIMINAR

TRILOGÍA DEL LENGUAJE

CAP. I.—FILOSOFÍA DEL LENGUAJE	14
5. Lenguaje y Ciencia.—6.—Psicología del lenguaje.—7. Fenómeno histórico del lenguaje.—8. Conexión entre la palabra y la idea.—9. El lenguaje, instrumento de formación del pensamiento.—10. Instinto y uso.—Estratos lingüístico-sociales.—11. Lenguaje de redacción.	
CAP. II.—METODOLOGÍA	20
12. Análisis y síntesis. Unidad lingüística.—13. Autodidactismo.—14. Memorismo.—15. Algunas normas prácticas.—16. Aplicación del ordenador electrónico al lenguaje.—17. Método intuitivo activo.—18. Gramáticos, filólogos y lingüistas. Filólogos ilustres.—Renacimiento de la Lingüística.—Nuevas escuelas lingüísticas.—Schleicher y los neogramáticos.—Husserl y la escuela fenomenológica.—Menéndez Pidal y la escuela española.—Escuela ginebrina.—Escuela de Vossler.—Karl Bühler y W. v. Wartburg.—Heidegger. Teorías del lenguaje.—Noam Chomsky y la Gramática generativa-transformacional.	
CAP. III.—GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DE NUESTRO IDIOMA	35
I. <i>Prehistoria del español</i> : 19. Orígenes del español.—20. Elementos visigodos y mozárabes.—II. <i>El español preliterario</i> : 21. Diplomas, glosarios.—22. «Glosas emilianenses y silenses».—23. Ejemplos de las dos glosas.—24. Los albores de la literatura española pertenecen a la poesía lírica en el siglo XI. Cancioncillas «de amigo» mozárabes.—25. Iniciación y características del castellano (<i>Observaciones prácticas</i> : Fuero de Avilés y Mapa dialectal del siglo XII).	

III. *El español arcaico en la literatura*: 26. Lenguaje épico.—27. Bosquejo lingüístico de *Mío Cid*.—28. Semblanza de Berceo.—29. La creación de la prosa romance.—30. Fragmento de las Partidas.—IV. *El español preclásico*: 31. Semblanza del infante don Juan Manuel.—32. Ejemplo de «El conde Lucanor».—33. Semblanza del Arcipreste de Hita.—34. Dialecto leonés.—35. Prerrenacimiento.—36. Semblanzas de Mena, Santillana y Arcipreste de Talavera.—37. Ejemplos de los autores citados.—38. Unidad lingüística nacional (1474-1525).—39. Ejemplos de Antonio de Nebrija y Fernando de Rojas.—V. *Expansión clásica y barroca*: 40. Clasicismo.—41. Barroquismo.—42. Algunos prosistas clásicos y barrocos.—43. Algunos modelos del siglo xvi.—44. Algunos modelos del siglo xvii.—VI. *El academicismo en el español*: 45. El lenguaje en el siglo xviii.—46. Algunos prosistas de esta centuria.—47. Ejemplos del padre Feijoo, padre Isla y Jovellanos.—VII. *Realismo y eclecticismo*: 48. El Romanticismo.—49. Las naciones hispanoamericanas y el Romanticismo.—50. Modelos de escritores españoles del siglo xix.—51. Modelos de escritores americanos del siglo xix.—52. Los géneros literarios en el siglo xx.—53. Algunos prosistas españoles contemporáneos.—54. Algunos prosistas americanos contemporáneos.—55. Modelos de algunos prosistas españoles contemporáneos.—56. Modelos de prosistas americanos contemporáneos.—VIII. *El español en América*.—IX. *Recapitulación*: 57. Origen del español.—58. Mundo de la Hispanidad.—59. Principales idiomas en el mundo.—60 Fases del proceso cronológico del latín hispánico.

PARTE PRIMERA

FRASEOLOGÍA

NOCIONES GENERALES	74
61. Fraseología.—62. La frase y sus tres unidades.	

TÍTULO I: *Exégesis de la frase*

CAP. I.—FORMAS REGULADORAS Y MODIFICADORAS DE LA FRASE. ELEMENTOS DE RELACIÓN	77
63. Exégesis. Elementos de relación.—64. Formas reguladoras.—65. Oficios de estos elementos.—66. Los elementos como formas modificadoras.—67. Complemento directo y doble complemento.	
CAP. II.—FORMAS ÁTONAS, FORMAS TÓNICAS Y FRASES INCOMPLETAS	81
68. Las enclíticas y proclíticas en la frase.—69.—Las formas reflexivas y el pronombre «se».—70. Léismo, laísmo y loísmo. Normas prácticas de redacción.—71. Frases incompletas.—72. Omisiones en frases incompletas.—73. Formas sustantivas, adjetivas y apositivas.—74. Sustantivos en aposición.—75. Ejemplos de autores modernos hispanoamericanos.	

TÍTULO II: *Función de la frase*

CAP. I.—LA FRASE DESDE EL PUNTO DE VISTA SUBJETIVO	93
76.—Nociones. Lo mentado y lo evocado. La frase psíquica. Intervención psíquica del que habla en la clasificación de la frase subjetiva. Sistema expresivo de la afectividad. Tres grados comunes de afectividad expresiva.—77. Normas prácticas de redacción.—78. Ejemplos de autores modernos hispanoamericanos.	

CAP. II.—LA FRASE DESDE EL PUNTO DE VISTA OBJETIVO	100
79. Nociones.—80. Clasificación.—81. Normas prácticas de redacción para las frases simples.—82. Ejemplos de autores modernos hispanoamericanos.—83. Normas prácticas de redacción para el período o frase enlazada.—84. Ejemplos de autores modernos hispanoamericanos.—85. Normas prácticas de redacción para el uso de las cláusulas.—86. Ejemplos de autores modernos hispanoamericanos.	
CAP. III.—LA FRASE DESDE EL PUNTO DE VISTA POTENCIAL	111
87. Nociones.—88. Frases unipersonales.—89. Fenómenos psíquicos o fisiológicos.—90. La pasiva con «se».—91. Reglas para la pasiva refleja.—92. Prácticas de redacción para las frases unipersonales y para la pasiva con «se».—93. Frases con verbos de estado.—94. Equivalencia de frases transitivas e intransitivas, y viceversa.—95. Frases perifrásticas.—96. Formas híbridas en la frase.—97. Función del infinitivo.—98. Función del participio.—99. Teoría y uso del gerundio español.—100. Frases absolutas.—101. Normas prácticas de redacción para las formas híbridas en la frase.—102. Usos equivalentes de «ser» y «estar» en la frase.	
CAP. IV.—LA FRASE DESDE EL PUNTO DE VISTA CONSTRUCTIVO	128
103. El orden de las palabras en la frase.—104. Orden fijo y orden libre en la construcción de la frase. Norma general. El verbo en la frase unitaria. El verbo en la frase de grupos fónicos. El verbo en la frase interrogativa. Frases sin verbo. La «traiectio» o interposición en la frase. Pleonismo y enálage. Criterios de corrección. La imprecisión.—105. Cotejo de autores.—106. Normas prácticas y clásicas en Cervantes.—107. Normas y prácticas modernas en «Azorín».—108. Algunas normas directas de construcción observadas en «Azorín».—109. Construcciones defectuosas.—110. Construcciones desusadas. Dialectismos.—111. Juicio de Unamuno sobre la construcción de la frase.	
CAP. V.—TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ESPAÑOL HABLADO	159
112. Cómo se habla el idioma español en España.—113. Formas vocativas y sincopadas. Las interjecciones.—114. Fórmulas intensivas del diálogo: Locuciones ponderativas, exageraciones de expresividad y formas reiterativas.—115. Temática expresiva del anuncio.—116. Locuciones de afectividad expresiva.—117. La frase en la vida diaria.—118. El español hablado en América. Metodología y geografía lingüística.	

PARTE SEGUNDA

LEXICOLOGÍA

NOCIONES GENERALES	169
119. Lexicología.	

TÍTULO I: *Vocabulario de redacción*

CAP. I.—ELEMENTOS FORMATIVOS DE NUESTRO LÉXICO	173
120. Componentes lingüísticos.—121. Período ibérico.—122. Período celta.—123. Período griego.—124. Período latino.—125. Período germánico.—126. Período árabe.—127. Período hebreo.—128. Influjo de los idiomas modernos.	
CAP. II.—VOCABULARIOS AUXILIARES DE LA REDACCIÓN	184
129. Clasificación general.—130. Vocabularios clave.—131. Criterios de clasificación.—132. Léxicos necesarios.—133. Diccionario de los estilos y valores.—	

134. Léxicos complementarios.—135. Diccionario de construcción y régimen.—136. Diccionario de autoridades.—137. Precedentes.—138. El actual Diccionario histórico.—139. El Diccionario histórico, instrumento de trabajo del redactor.—140. Diccionario de autoridades vivas.—141. Diccionario etimológico.—142. Diccionario oficial de la Lengua española.—143. Criterio para revisar y admitir acepciones y vocablos nuevos.—144. Léxicos accesorios.—145. La Enciclopedia del idioma en la Lexicografía y el Diccionario del español moderno.

TÍTULO II: *La trivalencia del vocablo*

CAP. I.—SIGNIFICADO O SEMÁNTICA	197
146. Explicación de términos.—147. Semántica general y Semántica histórica.—148. Variaciones objetivas y conceptuales.—149. Evolución semántica de los vocablos.—150. Procedimiento de la evolución semántica.—151. Meta-logía.—152. Agrupación semántica genérica y concreta. Concurrentes semánticos en verbos de movimiento.—153. Observaciones semánticas sobre los modos y tiempos.—154. Las partículas en los vocablos.—155. Valor semántico de las locuciones, modismos y frases proverbiales. Notas prácticas sobre acepciones impropias.	
CAP. II.—ORIGEN Y ETIMOLOGÍA	240
156. Explicación de términos.—157. Etimología y léxico.—158. Derivación y composición. Observación práctica.—159. Elementos etimológicos en la derivación de los vocablos.—160. Afijos.—161. Elementos etimológicos en la composición de los vocablos.—162. Compuestos por yuxtaposición.—163. Etimología popular y ultrapurismo.—164. Equivalencias de sonido y forma de los helenismos.—165. Grupos etimológicos en la formación nominal.—166. Grupos etimológicos de formación verbal.—167. Observaciones sobre los grupos etimológicos compuestos.	
CAP. III.—ESTUDIO ESPECIAL DE LOS NEOLOGISMOS	259
168. Concepto y clasificación del neologismo.—169. Tres clases de neologismos literarios.—170. Voces cultas y técnicas.—171. Algunos métodos de innovación lexicográfica.—172. Observaciones.—173. Florecimiento de cultismos y voces técnicas.—174. Voces culteranas, regionales y plebeyas.—175. Las formas campesinas.—176. Ejemplos de voces andaluzas.—177. Ejemplos de voces aragonesas.—178. Ejemplos de palabras populares castellanas y leonesas.—179. Voces plebeyas.—180. Voces españolas en América.—181. Repertorio de voces americanas.—182. Semineologismos regresivos.—183. Neologismos de los escritores modernos.—184. La adaptación analógica del neologismo.—185. Contaminación analógica popular.—186. Los galicismos en el vocabulario.—187. Moda alterna.—188. Moda actual.—189. Anglicismos en el español contemporáneo.—190. Vocabularios de algunos literatos hispanoamericanos.—191 a 200. Vocablos característicos de Miguel de Unamuno, «Azorín», Gabriel Miró, Ortega y Gasset, Enrique de Mesa, Ricardo Palma, Juan Zorrilla de San Martín, Carlos Reytes, José Hernández y «Gabriela Mistral».	
CAP. IV.—ESTUDIO ESPECIAL DE ONOMATOLOGÍA	298
201. Nociones.—A) <i>Antroponimia</i> : Origen, identificación, culto y aversión al nombre. Onomancia. Morfología de los nombres personales. Apellidos y sobrenombres. Etimología y breve florilegio de nombres propios personales. Curiosidades sobre apellidos.—202. B) <i>Toponimia</i> : Gentilicios menos conocidos. Toponimia de la Hispania romana. Topónimos hispanoárabes.	
CAP. V.—CONTORNO DEL VOCABLO	327
203. Nociones.—204. Contorno morfológico del vocablo.—205. Observaciones prácticas.—206. Morfología del calificativo.—207. Formas genérica y	

numérica de los calificativos.—208. Formas apocopadas, comparativas y superlativas.—209. Normas prácticas de redacción.—210. Ejemplos de autores modernos hispanoamericanos.—211. Morfología del determinativo.—212. Los pronombres. Sus características.—213. Pronombres personales.—214. Pronombres posesivos.—215. Pronombres demostrativos.—216. Pronombres relativos.—217. Pronombres interrogativos.—218. Pronombres indefinidos.—219. Adjetivos numerales.—220. Normas prácticas de redacción.—221. Morfología del verbo.—222. Grupos de irregulares. Formas débiles y fuertes.—223. Grupos de formas afines de irregulares.—224. Formas fuertes.—225. Número de los irregulares.—226. Las voces en los verbos.—227. Formas apocopadas y sincopadas.—228. Normas prácticas de redacción.—229. Morfología de las partículas.—230. Palabras unitivas. Preposición y conjunción.—231. Función de las conjunciones.—232. Normas prácticas de redacción.

CAP. VI.—ESTUDIO ESPECIAL DEL CONTORNO ORTOGRÁFICO ... 365

233. El contorno ortográfico es secundario.—234. Distinción entre Ortografía y Paleografía españolas.—235. Los períodos ortográficos.—236. Período anárquico.—237. Período académico.—238. Reformistas antiguos y modernos.—239. La cuestión de la reforma en el momento actual.—240. Sonidos principales sometidos a debate y reforma.—241. Las nuevas normas académicas sobre Prosodia y Ortografía.

PARTE TERCERA

ESTILÍSTICA

NOCIONES GENERALES ... 378

242. Estilística.—243. Opiniones sobre el estilo.—244. Metodología en la Estilística.—245. Fondo y forma.—246. Algunos postulados de la Estilística moderna.—247. Lenguaje y Estilística. Recursos del estilo.

TÍTULO I: *Las tres dimensiones del estilo*

248. Regulación del estilo ... 392

CAP. I.—PRIMERA DIMENSIÓN: SUPERFICIE ... 392

I. *Fenómenos estéticos*: 249. Apreciación personal.—250. Apreciación social.—251. Influencia de la época.—252. El público.—II. *Formas subjetivas*: 253. Fuerza expresiva.—254. Primera condición: la sinceridad.—255. Segunda condición: la claridad.—256. Tercera condición: la precisión.—257. Cuarta condición: la originalidad.—258. Límite.—259. Medios de trabajo y leyes propias.—260. El límite literario es espacial, no temporal.—261. Límite entre el arte y la moral.—262. Matiz. Las figuras del estilo. La imagen moderna. El tono de lo maravilloso. El tono de lo vulgar. Estilo prolijo y escueto. Matiz y carácter. Matiz subjetivo del movimiento. El título.

CAP. II.—SEGUNDA DIMENSIÓN: ALTURA ... 406

263. Nociones.—I. *Categorías estéticas*: 264. Las categorías en la Estilística.—265. Estilística narrativa.—266. Estilística descriptiva.—267. El pasisaje.—268. Estilística expositiva.—269. Estilística dialogada.—270. La evolución del diálogo.—271. Confrontación y diálogo. II. *Categorías objetivas*: 272. Géneros de Literatura.—273. Formas tradicionales.—274. Primera forma: la Lírica.—275. Segunda forma: la Épica y la Novela.—276. Principales géneros novelescos.—277. Algunos novelistas modernos hispanoamericanos.—278. Tercera forma: la Historia.—279. Historiografía.—280. La Diplomática.—281. Crítica externa.—282. La Historia desde el punto de vista del historiador. His-

toria narrativa. Historia crítica. Historia pragmática. Historia genética o filosófica. Criterio de Cournot. Periodización.—283. La Biografía.—284. Algunos historiadores modernos hispanoamericanos.—285. Cuarta forma: la Didáctica. Algunos conceptos sobre lo ascético y lo místico.—286. Quinta forma: la Oratoria.—287. Oratoria política.—288. La oratoria leída.—289. La acción.—290. Algo sobre oratoria sagrada. Cristo, orador.—291. Síntesis de la predicación de Jesús.—292. Sexta forma: la Carta.—293. Séptima forma: el Teatro.—294. Las leyes del teatro.—295. Elementos activos de la obra teatral.—296. Algunos géneros dramáticos.—297. Elementos pasivos de la obra teatral.—298. La estilística dramática y la psicología del autor.—299. La estilística dramática y la psicología del actor.—300. Historia y filosofía del drama. Origen de la dramaturgia. Génesis y evolución de nuestro teatro. El teatro y la cultura moderna. Período de crisis en las formas dramáticas. Teatro leído y representado. Teatro futuro. Controversia entre Ortega y Gasset y «Azorín» sobre la idea del teatro. Sala y escenario. Forma interna del teatro. ¿Género literario o espectacular? La alucinación de la escena. El teatro es metáfora visible y universal. El teatro es farsa o creación de irrealidad. Respuesta de «Azorín».—301. La estilística dramática, según Lope de Vega. Lope, frente a los antiguos. Las tres unidades. Lenguaje dramático. Duración de la comedia. Caracteres y procesos de dramatización.—302. La estilística dramática según Benavente. Razonamientos sobre la obra dramática. Pensamientos sobre el autor dramático.—303. Algunos dramaturgos españoles contemporáneos.—304. Algunos actores contemporáneos españoles.—305. Algunos dramaturgos contemporáneos americanos.—306. Algunos actores contemporáneos americanos.—307. *Formas modernas*.—308. Primera forma: el Periodismo. Nociones generales.—309. El periodista.—310. Elementos de estudio.—311. Lo ideológico y lo informativo.—312. La estilística informativa en el periódico. La noticia. La agencia periodística. Historia y evolución. Los titulares. Crónicas de información. «Interview» y reportaje. Periódico rotativo y periódico radiado. El diario facsímil radiodifundido.—313. La estilística literaria en el periódico. Nociones sobre el artículo. Condiciones de un buen artículo. Fases principales del artículo. La crítica en el periodismo. Dos cualidades del buen crítico. Crítica vieja y nueva. Lo que afirman tres críticos contemporáneos (Menéndez Pelayo, «Azorín» y Ortega y Gasset).—314. Teoría moderna de la información.—315. Nuestros primeros periódicos. Treinta años de periodismo contemporáneo (1900-1930).—316. Algunos de nuestros mejores periodistas hispanoamericanos (siglos XIX y XX).—317. Segunda forma: el Ensayismo. Opiniones de tres ensayistas sobre el ensayo (Ortega y Gasset, «Azorín» y Unamuno). Algunos ensayistas críticos y eruditos contemporáneos hispanoamericanos.—318. Tercera forma: Radiodifusión. El «guión» radiofónico. Noción del límite. El oficio de narrador. La entrada. Mutación de escenas. La Estilística en el guión. Efectos especiales. Formas radiofónicas. Cómo se presenta el guión. La Televisión. Código de Televisión.—319. Cuarta forma: la Prosa poética.—320. Quinta forma: el Humorismo. ¿Cómo ha de ser el humor?—321. Sexta forma: la Traducción.—322. Séptima forma: Estilística lexicográfica.—323. Octava forma: el Guión de cine. Elementos integrantes del guión. La mecánica del guión. Los problemas intrínsecos del guión.—324. Algo sobre la técnica artística e histórica del cine.

CAP. III.—TERCERA DIMENSIÓN: INTERIORIDAD 537

325. Nociones.—326. Vocación de escritor.—327. La mujer escritora.—328. El hombre clásico.—329. El hombre romántico.—330. El hombre moderno.—331. Pensar bien.—332. La observación.—333. La intuición.—334. La meditación.—335. Las lecturas.—336. La gloria.

TÍTULO II: *La práctica de la Estilística*

337. Nociones	552
CAP. I.—REFLEXIONES PREVIAS Y RESUMEN DE NORMAS Y ESTILOS	552
338. Reflexiones previas: Hay que tener fe en los resultados. Es necesario una disciplina de trabajo. Es conveniente la disciplina interna. La formación mental.—339. Aprendizaje.—340. Resumen de las reglas prácticas. Poner una cosa después de otra y no mirar a los lados. No entretenerse. Si un sustantivo necesita de un adjetivo, no lo carguemos con dos. El mayor enemigo del estilo es la lentitud. Nuestra mayor amiga es la elipsis. Dos cualidades esenciales tienen los vocablos: una de ellas es el color. La otra cualidad de los vocablos es el movimiento. No generalices. No concluyas.—341. Dos estilos: uno, clásico espontáneo, y otro, moderno culto. Estilo de Santa Teresa. Su formación: Llaneza y espontaneidad. Figuras e imágenes. Estilo de Ortega y Gasset. Autocrítica. Temas y formas. Claridad de impresión y de meditación.—342. Los intocables. (Estilo clásico y moderno.) Estilo de un clásico: Quevedo y la envidia. Un moderno intocable. Un estilo moderno renovado: «Azorín» frente a Tácito.	
CAP. II.—CRÍTICA TEXTUAL Y EXÉGESIS LITERARIA	568
343. Definiciones.—I. <i>Crítica textual y técnica de ediciones</i> : 344. La crítica textual. La crítica y el conocimiento de las fuentes históricas. La crítica textual y la Filología. La crítica textual y la Diplomática. La crítica textual y el examen previo de las fuentes. Reconstrucción de un texto. Algunas cuestiones de crítica textual latina.—345. Crítica textual interna.—346. Técnica de ediciones.—II. <i>Exégesis literaria</i> : 347. Valor de contenido. Valor artístico. Valor histórico. Ejemplo práctico de interpretación literaria. Valor artístico. Valor histórico.	

LIBRO SINÓPTICO

CAP. I.—CLAVES DE LA FRASE	595
348. Esquema general de la frase simple. Cuadro de la frase desde el punto de vista subjetivo. Clasificación de Wundt.—349. Cuadro de la frase desde el punto de vista objetivo.—350. Cuadro de la frase desde el punto de vista potencial.—351. Esquema de perífrasis verbales.—352. Esquema práctico de formas pronominales átonas.—353. Esquema práctico de formas interrogativas.—354. Cuadro de los complementos.—355. Ejemplos de complementos directos.—356. Complejo de complementos adverbiales (Esquema).—357. Predicados múltiples.—358.—Frases complementos.—359. Complementos por frases adverbiales.—360. Frases adverbiales de gerundio.—361. Frase dentro de otra frase (Esquema).—362. Relaciones mentales por medio de adverbios.—363. Masculinos o femeninos según el significado.	
CAP. II.—CLAVES ETIMOLÓGICAS	602
364. Sufijación española. Cuadro sinóptico de sufijación sustantiva. Cuadro sinóptico de sufijación adjetiva.—365. Esquema práctico de genealogía lingüística.—366. Cuadros de prefijación y sufijación hispanoclasicas (latina y griega). Prefijos y sufijos de voces cultas y técnicas.	
CAP. III.—CLAVES MORFOLÓGICAS	620
367. Esquema de la clasificación general del vocablo. Cuadro sinóptico del sustantivo. Sustantivos concretos. Sustantivos abstractos.—368. Cuadro sinóp-	

tico del adjetivo.—369. Esquema explicativo de la calificación.—370. Paradigma de pronombres posesivos (adjetivos o sustantivos).—371. Paradigma de pronombres demostrativos. Cuadro general de formas determinativas.—372. Paradigma de pronombres relativos.—373. Paradigma de pronombres interrogativos.—374. Paradigma de pronombres indefinidos.—375. Esquema práctico de indefinidos pluriformes.—376. Esquema práctico de la conjugación regular.—377. Tiempos absolutos y relativos.—378. Actos y potencias verbales. Esquema práctico de la correspondencia temporal de subjuntivo con el indicativo y potencial.—379. Principales grupos de verbos irregulares.—380. Verbos de irregularidad común y de irregularidad especial. Grupos de verbos irregulares comunes. Cuadros de verbos irregulares especiales.—381. Cuadros de verbos pronominales y de doble participio.—382. Cuadro de formas adverbiales. Adverbios de estructura adjetiva. Adverbios de estructura pronominal.	
CAP. IV.—CLAVES LITERARIAS	640
383. Literatura grecolatina. Características: Cultura griega. Cultura romana.—384. <i>Síntesis de mitología grecolatina</i>: Dioses mayores.—385. Diosas principales.—386. Otras divinidades y semidioses.—387. <i>Literatura española</i>: Características a través de los siglos. Iniciación. Progreso. Transición. Renovación. 388. Equilibrio y perfeccionamiento. Plenitud y exuberancia. Ausencia de valores.—389. Afirmación romántica. Transición y selectismo.—390. <i>Lenguaje métrico</i>: Métrica arcaica.—391. Métrica clasicomoderna. Preceptos y ejemplos: El verso. La estrofa.—392. Síntesis de métrica modernista.—393. Síntesis de métrica cuantitativa.—394. Sistemas rítmicos que han formado escuela: Rubén, Bécquer y García Lorca.—395. 1.º Rubén Darío. El más activo renovador de nuestra métrica.—396. 2.º Ritmo y espíritu de las «Rimas de Bécquer».—397. 3.º Duende y populismo en la métrica de García Lorca.—398. La pequeña canción.	
CAP. V.—CLAVES BIBLIOGRÁFICAS	699
399. Repertorios y bibliografías generales.—400. Repertorios generales por naciones.—401. Colecciones críticas de clásicos grecolatinos.—402. Bibliotecas y colecciones españolas.—403. Otros repertorios españoles.—404. Bibliografía de los estilos literarios.—405. Bibliografía del lenguaje.—406. El español en América.—407. Revistas y publicaciones sobre literatura y estilos.—408. Revistas y publicaciones sobre lenguaje.—409. Bibliografía especializada sobre periodismo español e hispanoamericano.—410. Discoteca de autores clásicos y modernos.	
CAP. VI.—CLAVES COMPLEMENTARIAS	741
411. Ficheros. Normas. Ficha bibliográfica de documentos. Fichas de obras. Ficha de lecturas literarias. Fichas de autor. Nomenclatura complementaria.—412. Tabla hasta dos cifras de la clasificación decimal. Ficha de revista.—413. Algo de Tipografía y corrección de pruebas. Nomenclatura.—414. Algunos cuerpos o tamaños de letras.—415. a) Corrección de pruebas normales. b) Corrección de pruebas de la composición por monofoto.—416. Alfabeto fonético. Texto fonético. Interpretación del texto fonético.	
DICCIONARIO DE FRASES Y FORMAS CORRECTAS	765

(Los índices alfabéticos de autores y materias se encuentran al final del tomo II de esta obra)