

ÍNDICE GENERAL

LIBRO PRÁCTICO

CAP. I.—EJERCICIOS ANALÍTICOS DE LA FRASE EN ALGUNOS AUTORES CONTEMPORÁNEOS ...	Pág. 3
417. Variantes y elementos sintácticos.—418. La frase simple.—419. Sintaxis de la frase compuesta (60 ejercicios sintácticos).	
CAP. II.—EJERCICIOS PRÁCTICOS DE REDACCIÓN ...	8
420. <i>Doscientos temas de tipo general</i> (Cien temas explicados: 1-7, grupo narrativo; 8-19, grupo descriptivo; 20-44, grupo expositivo; 45-62, grupo periodístico; 63-73, grupo de crítica literaria; 74-79, grupo de crítica artística; 80-81, grupo lexicográfico; 82-100, grupo de temas americanos. Cien temas enunciados).—421. <i>Doscientos temas de tipo escolar</i> (Cien temas explicados: 201-205, sección religiosa; 206-246, sección literaria; 247-256, sección artística; 257-279, sección de Historia y paisaje; 280-290, sección filosófica y de temas expositivos; 291-300, sección de temas varios. Cien temas escolares enunciados).	
CAP. III.—BREVE FLORILEGIO DE PROSISTAS CONTEMPORÁNEOS (1900-1975) ...	33
422-423. Crítica literaria.—424-427. Ensayo.—428-430. Prosa poética.—431. Prosa barroca.—432-434. Prosa erudita.—435-437. Prosa narrativa.—438-439. Prosa descriptiva.—440-442. Diálogos y tertulias.—443. Prólogo teatral.—444-445. Escena teatral.—446-447. Humorismo.—448. Tradición y costumbrismo.—449-451. Arte y turismo.—452. Prosa epistolar.—453. Oratoria.—454. Conferencia académica.—455. Predicación homilética.—456. Conferencia religiosa por radio.—457. Prosa mística.—458. Prosa ascética.—459-460. Traducción.—461-466. <i>Periodismo</i> : Editoriales.—467-468. Columnistas.—469-474. Crónica internacional.—475-477. Reportaje internacional.—478. «Interview».—479. Crónica religiosa.—480-484. Crónica filosoficosocial.—485-486. Crónica satiricopolítica.—487-489. Crónica de sociedad.—490. Crónica de viajes y turismo.—491-494. Crónicas de arte y poesía.—495-497. Ritos y conmemoraciones.—498-502. Estampas retrospectivas y pintorescas.—503. Charlas sobre el lenguaje.—504-505. Crítica de libros.—506. Crónica de teatros.—507. Crónica de cine.—508-509. Crónica de toros.—510. Crónica de deportes.—511-529. Algunos prosistas españoles de hoy.—530-569. Colaboración especial hispanoamericana.—570-577. Prosistas hispanoamericanos de hoy.	
CAP. IV.—ANTOLOGÍA DE POETAS CONTEMPORÁNEOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS (1900-1975) ...	175
578-588. I: Triunfo del modernismo en Hispanoamérica.—589-595. II: Triunfo del modernismo en España.—596-598. III: Modernismo romántico en Hispanoamérica.—599-600. IV: Modernismo romántico en España.—601-603. V: Regionalismo español.—604-605. VI: Regionalismo hispanoamericano.—606-623. VII: Posmodernismo: a) Reacción clásica o barroca. b) Reacción romántica.—624-628. VIII: Posmodernismo sentimentalista.—629-632. IX: Ironía sentimental.—633-640. X: Poetisas.—641-654. XI: Ultramodernismo.—655-688. XII: Generación de la posguerra.—Resumen bibliográfico.	

DICCIONARIO IDEOCONSTRUCTIVO (<i>140.000 ideas afines y 12.000 formas prepositivas</i>).	279
--	-----

REPERTORIOS DEL ESTILO Y EL LENGUAJE

I. DE TÉRMINOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS	731
II. DE ABREVIATURAS MÁS USUALES	760
A) Abreviaturas del lenguaje, <i>pág.</i> 760.—B) Abreviaturas comerciales, 762.— C) Abreviaturas de tipo general, 763.—D) Abreviaturas más frecuentes de la Biblia, 764.—E) Abreviaturas usadas para citar algunas revistas, 765.—F) Si- glas de tipo internacional, 766.	

INDICES AUXILIARES

I. DE NOMBRES CITADOS Y OBRAS ANÓNIMAS	771
II. ANALÍTICO DE MATERIAS Y REFERENCIAS	811