

Inhalt

Vorwort	5
A. Einführung in Problemstellung, Ziele, Aufbau und Durchführung des Projekts	11
1. Problemstellung	13
1.1 Begegnung mit Gleichnissen Jesu	13
1.2 Stellung der Gleichnisse in Schrift und Tradition	15
1.3 Gleichnisse und theologische Forschung	17
1.4 Die existenzielle Dimension	18
1.5 Zur Verwendung audiovisueller Medien	20
2. Ziele, Inhalte und Aufbau	23
3. Hinweise zur Durchführung des Kurses	25
3.1 Adressatenkreis	25
3.2 Arbeitsweise	27
3.3 Öffentlichkeitsarbeit	29
4. Hinweise auf Literatur	31
4.1 Literatur über die Gleichnisse Jesu für die Teilnehmer	31
4.2 Literaturhinweise für Lehrer und Referenten	31
4.3 Literatur über audiovisuelle Medien in der religiösen Bildungsarbeit	32
5. Audiovisuelle Medien zu Gleichnissen Jesu	33
5.1 Filme	33
5.2 Tonbilder	33
5.3 Lichtbildreihen und Einzeldias	33
5.4 Schallplatten/Kassetten	35
6. Anschriften der wichtigsten Verleihstellen für AV-Medien	36
6.1 Landesbildstellen (LBS)	36
6.2 Landesfilmdienste (LFD)	36
6.3 Evangelische Medien-Zentralen (EMZ)	37
6.4 Katholische Diözesan-Medienstellen (KDM)	37
B. Die einzelnen Lerneinheiten	39
I. Was ist das: ein Gleichnis?	41
Verlaufsplan	42
1. Vorüberlegungen	43
1.1 Didaktische Aspekte	43
1.2 Ziele	43
1.3 Methodische Hinweise	44

2. Thematische Darstellung	46
2.1 Einführung	46
2.2 Vom Bildwort zum Gleichnis	48
2.3 Die bildhafte Sprache der Bibel	49
2.4 Was ist das: ein Gleichnis?	50
2.5 Einteilung der Gleichnisse	52
3. Material für Lehrer und Referenten	54
3.1 Hinweise zum Kurzspielfilm »Parabel«	54
3.2 Skizze über Bildreden und Gleichnisse	60
II. Die Gleichnisse und ihre Überlieferung	61
Verlaufsplan	62
1. Vorüberlegungen	63
1.1 Didaktische Aspekte	63
1.2 Ziele	64
1.3 Methodische Hinweise	64
2. Thematische Darstellung	65
2.1 Redaktions- und Aktualisierungsgeschichte	65
2.2 Übersicht über die Gleichnisse Jesu	69
3. Material für Lehrer und Referenten	71
3.1 Exegetische Hinweise zu Mt 22, 1–14 und Lk 14, 15–24	71
3.2 Skizze: Redaktions- und Aktualisierungsgeschichte	74
3.3 Hinweise zum Hörspiel	75
III. Die Bausteine eines Gleichnisses	77
Verlaufsplan	78
1. Vorüberlegungen	79
1.1 Didaktische Aspekte	79
1.2 Ziele	80
1.3 Methodische Hinweise	80
2. Thematische Darstellung	81
2.1 Der Stil der Gleichnisse	81
2.2 Die Elemente eines Gleichnisses	83
3. Material für Lehrer und Referenten	86
3.1 Exegetische Hinweise zum Gleichnis vom hartherzigen Schuldner (Mt 18, 21–35)	86
3.2 Filmbeschreibung »Aufrechnung einer Schuld«	88
IV. Erschließung von Gleichnissen für das Leben	93
Verlaufsplan	94
1. Vorüberlegungen	95
1.1 Didaktische Gesichtspunkte	95
1.2 Ziele	97
1.3 Methodische Hinweise	97

2. Thematische Darstellung	98
2.1 Normen und Werte in (religiöser) Erziehung und Bildung	98
2.2 Das Filmerleben und seine Chancen für die Bildungsarbeit	100
2.3 Weltanschauliche Aussagen in Film und Gleichnis	103
3. Material für Lehrer und Referenten	104
3.1 Hinweise zur Exegese von Lk 10, 25–37	104
3.2 Hinweise zum Kurzspielfilm »Ümran – du nicht Feierabend machen«	106
V. Bilderschließung und Bildmeditation mit Gleichnissen	111
Verlaufsplan	112
1. Vorüberlegungen	113
1.1 Didaktische Aspekte	113
1.2 Ziele	115
1.3 Methodische Hinweise	115
2. Thematische Darstellung	116
2.1 Das Bedürfnis nach Meditation	116
2.2 Ansätze für die Bildinterpretation	117
2.3 Stufen der Bilderschließung und Bildbetrachtung	119
2.4 Kriterien für Bildauswahl und Bildeinsatz	121
3. Material für Lehrer und Referenten	123
3.1 Angaben zum Künstler und seinem Werk	123
Thomas Zacharias	123
Farbholzschnitte zur Bibel – Bild Nr. 6 – Dia	124
Farbholzschnitte zur Bibel – Schallplatte	125
C. Exkurse	127
I. Methodisch-didaktische Fragen beim Umgang mit Gleichnissen	127
1. Anmerkungen zur Exegese eines Gleichnisses	127
1.1 Anlaß und Situation	128
1.2 Fragen und Probleme	129
1.3 Die Antworten	129
1.4 Sacherklärungen	131
2. Hinweise zur Verwendung von Gleichnissen	132
2.1 Die Erschließung der Situation	133
2.2 Die Methode der Verfremdung	135
II. Zum Begriff »basileia theou« (Reich Gottes)	137
Anton König	
A. Begriffsgeschichte	137
1. »basileus« im Griechentum	137
2. »mäläk« und »malkut« im AT	137
3. »malkut schamaim« (Himmelreich) in der rabbinischen Literatur	138
4. »basileia« (tou theou) im hellenistischen Judentum	138

B. Die Wortgruppe im Neuen Testament	138
2.1 Die irdische basileia	139
2.2 Die basileia Christi	139
2.3 Die basileia Gottes	139
2.4 Die basileia der Christen	141
III. Biblische Gleichnisse und moderne Kurzfilme	142
Norbert Scholl	
IV. Das Gleichnis vom verirrtten Schaf – Unterrichtsentwurf . .	147
Maria Machanek / Friedrich Fiederlein	
1. Vorüberlegungen	147
2. Lernziele	150
3. Unterrichtsverlaufsplan	151
4. Literatur	156
D. Material für die Teilnehmer	157
I. Was ist das: ein Gleichnis?	159
II. Gleichnisse und ihre Überlieferung	161
III. Die Bausteine eines Gleichnisses	164
IV. Erschließung von Gleichnissen für das Leben	170
V. Bilderschließung und Bildmeditation mit Gleichnissen .	175