

Table

AVANT-PROPOS

1. <i>Pour quoi?</i>	8
De la lecture à la sémiotique	9
Pour le sens	10
2. <i>Comment?</i>	11
Le choix des fragments analysés.	11
Itinéraire proposé	12
Envoi	14

I. « VA ET FAIS DE MÊME » RÉCIT ET DIALOGUE (Luc 10,25-37)

A. LE RÉCIT : « UN HOMME DESCENDAIT DE JÉRUSALEM A JÉRICO	17
1. <i>L'organisation narrative</i>	18
Les quêtes des personnages	19
L'organisation narrative d'ensemble	21
2. <i>L'organisation discursive</i>	23
Les personnages	23
États et transformations des personnages	26
Le modèle logico-sémantique du récit	29
Du modèle aux autres figures du récit	31
3. <i>Bilan provisoire</i>	34
B. LE DÉBAT : « VOICI QU'UN JURISTE SE LEVA POUR LE METTRE A L'ÉPREUVE... »	36
1. <i>L'organisation narrative</i>	36
Les deux questions du juriste.	36
Première phase du débat : éprouver ou aimer ?	38
Seconde phase du débat : se justifier ou se faire proche ?	39
Organisation narrative d'ensemble.	43

TABLE

2. <i>L'organisation discursive</i>	44
Rôles thématiques et isotopies générales	44
Qu'est-ce qu'aimer le proche ?	46
Un juriste, un prêtre, un samaritain	47
Organisation d'ensemble du débat	48
3. <i>Conclusion : « La parabole du bon samaritain »</i>	49
Un récit-miroir	49
Un texte en quête de personnages	50
Un poste à prendre	51

II. « ILS N'AVAIENT PAS COMPRIS AU SUJET DES PAINS... » PLUSIEURS ÉPISODES, UN RÉCIT (Marc 6,30-53)

1. <i>Première séquence : la traversée détournée</i>	55
1.1. Composante narrative	55
a. Du rapport au repos	55
b. Le repos volé	56
1.2. Composante discursive	58
a. Marcher ou naviguer	58
b. Aller à l'écart	59
c. Transformation sémantique des lieux	60
d. Conclusions	62
2. <i>Deuxième séquence : le rassasiement</i>	63
2.1. Composante narrative	63
a. La pitié du berger	63
b. $5 + 2 > 5\ 000$	65
2.2. Composante discursive	68
a. Enseigner et nourrir	68
b. Des pains et des poissons	70
c. La foule des convives	72
d. La construction des lieux	73
e. Les figures des actants	74
3. <i>Troisième séquence : la stupeur</i>	75
3.1. Composante narrative	75
a. Solitude de Jésus	75
b. Marcher ou ramer	76
c. De la peur à la stupeur	78
d. Conclusion	81
3.2. Composante discursive	81
4. <i>Remarques d'ensemble</i>	84
4.1. Composante narrative	84
a. La récurrence d'une forme narrative	84
b. La progression du récit	86
4.2. Composante discursive	88

TABLE

III. « IL FALLAIT FAIRE LA FÊTE... » CONTROVERSE ET PARABOLES (LUC 15)

A. « IL Y A JOIE POUR UN SEUL... »	94
1. <i>Séquence I. Les divergences entre Jésus et ses adversaires (15, 1-2)</i>	95
1.1. Les programmes narratifs	95
1.2. Le dédoublement du faire	96
1.3. Le système des rôles thématiques	97
a. Rôles indiqués par la dénomination	97
b. Rôles indiqués par les actions	98
c. Le système des rôles	99
2. <i>Séquence II. L'invitation à comprendre (15, 3-10)</i>	100
2.1. Les programmes narratifs	101
2.2. La diversité des faire	102
2.3. Les rôles thématiques	105
a. Les parcours figuratifs	106
b. La transformation des rôles	107
c. Nouvelles précisions sur les rôles thématiques	108
d. Le système des rôles thématiques	110
3. <i>Séquence III. L'aventure des deux fils (15, 11-31)</i>	111
B. « UN HOMME AVAIT DEUX FILS... »	112
1. <i>La dégradation (15, 11-16)</i>	113
1.1. Les programmes narratifs	113
a. Un programme explicite	113
b. Un programme opposé	114
c. L'unique programme de la dégradation	116
1.2. La diversité des faire	117
1.3. Les rôles thématiques	117
a. Les rôles familiaux	118
b. Le rôle de l'employeur étranger	119
c. Le rôle de la famine	122
2. <i>La réintégration (15, 17-24)</i>	125
2.1. Les programmes narratifs	125
a. L'orientation du programme narratif	125
b. La représentation actorielle	126
c. L'attribution de l'objet	127
2.2. La diversité des faire	127
2.3. Les rôles thématiques	128
a. Le rôle paternel	128
b. Le rôle maternel	132
c. Le rôle de fils	134

TABLE

3. <i>La contestation (15, 25-32)</i>	136
3.1. Les programmes narratifs	137
3.2. La diversité des faire	137
3.3. Les rôles thématiques	138
a. Le rôle de frère	138
b. Le rôle de père	141
<i>Conclusion</i>	142

IV. PÊCHER/PRÊCHER. RÉCIT ET MÉTAPHORE (LUC 5, 1-11)

<i>Identité de l'objet étudié</i>	144
Identité du texte et identité du récit	144
L'instance du discours	145
Les parallélismes et leur fonction	147
<i>Éléments d'une description</i>	149
Le découpage	149
<i>Les trois états de la relation des deux procès</i>	150
<i>Procès et acteurs</i>	153
L'invariant syntaxique	153
Le parcours figuratif	155
Procès topique et procès corrélé	155
La construction des acteurs	156
<i>Les trois segments comme réalisation des unités A, B, C</i>	159
Le rôle particulier de la première unité	159
L'analyse de la seconde unité	162
L'analyse de la dernière unité	165
<i>Conclusion en forme d'ouverture</i>	169

V. MIRACLES ET PARABOLES DANS LE RÉCIT ÉVANGÉLIQUE

1. <i>L'aspect formel des récits secondaires</i>	174
1.1. Les paraboles	174
a. Les paraboles et le récit primaire	174
b. Les paraboles et les miracles	176
1.2. Les récits de miracles	177
a. Les miracles et le récit primaire	177
b. Les miracles et les paraboles	179
1.3. Conclusion	181

TABLE

2. <i>Fonction des paraboles et des miracles</i>	182
2.1. Fonction de la parabole	182
a. Distanciation	182
b. Ex-position	183
c. Interprétation	185
2.2. Fonction des récits de miracles	186
a. L'accomplissement	187
b. La requête	188
c. La reconnaissance	192
Remarques : Les « miracles sur la nature »	194
2.3. Conclusion	195
3. <i>Paraboles et miracles dans la stratégie des acteurs</i>	196
3.1. Les récits-paraboles	196
a. Le plan narratif	196
b. Le plan sémantique	199
c. Deux exemples (le semeur, les vigneronniers homicides)	201
d. Remarques sur la signification du récit comme tel	204
3.2. Les récits de miracles	206
a. L'écart et la réduction de l'écart	207
b. Le classement des miracles en fonction du contexte	208
3.3. Conclusion	211
ÉPILOGUE. POUR UN NOUVEL ABORD DU TEXTE ÉVANGÉLIQUE	
1. <i>Un autre chemin</i>	213
Dans le texte	214
Aux racines du sens	215
2. <i>Un autre rapport au texte</i>	218
A l'aval du texte	218
Le travail de la lecture et la sémiotique	218
Le « faire » sémiotique	220
3. <i>Questions ouvertes</i>	222
L'énonciation	222
L'histoire	223
L'herméneutique	224
L'exégèse	224
<i>Pour ne pas conclure</i>	225
POSTFACE, par A. J. Greimas	227
INDEX	239