

Sommaire

PARTIE 1

Paris pluriel

« À la dernière mode »
du Palais-Royal,
faire le commerce du luxe
et de l'élégance 20

Justine Gain

En quête de nouveautés.
La mode à l'épreuve
du bâti 28

Charlotte Duvette

Les passementiers
à Paris sous
le Second Empire 36

Anaïs Albert

Réveiller « l'art de
travailler en cheveux » 50

Antonin Mongin

Aux origines
de la Maison Lemarié:
implantation et
interactions au sein
d'un quartier parisien 54

Élise Giansily

PARTIE 2

Transferts

Aux sources
de l'histoire globale 66

Giorgio Riello, entretien
avec Émilie Hammen

Géographie des savoir-faire
des couleurs au XVIII^e siècle.
L'Europe face au mystère
chromatique indien 78

Ariane Fennetaux

Entre Inde et Europe,
une traduction infidèle
des calicots imprimés? 90

John Styles

Savoir-faire et communauté
chez Sonia Delaunay 102

Waleria Dorogova

PARTIE 3

Circulations

Costumes orientaux et
couture parisienne. Repenser
le vestiaire occidental
à la Belle Époque 114

Khémaïs Ben Lakhdar

Une archive des savoir-
faire extrême-orientaux
dans les collections
du Palais Galliera 126

Khémaïs Ben Lakhdar

Balenciaga regarde
vers l'Est. L'influence du sari
et du kimono sur le travail
de Cristóbal Balenciaga 144

Jason Cyrus

Une vision globale de
l'artisanat. Du vernaculaire
au numérique? 156

Desire Moheb-Zandi

PARTIE 4

Territoires

Confectionner des fleurs
artificielles à Paris,
Londres et New York
du milieu du XIX^e siècle
au début du XX^e 166

Amy de la Haye

La mode belge avant
les Six d'Anvers 176

Maude Bass-Krueger

Le métier
d'Olivier Theyskens:
chants d'innocence
et d'expérience 184

Karen Van Godtstenhoven

Les habits de la nation.
Politisation des savoir-faire
de la mode et du textile
en Syrie et au Liban 192

Marie-Laure Archambault-Küch

Design et savoir-faire:
apprendre des
épistémologies du Sud 202

Estelle Vanwambeke

Biographies des contributeurs
et contributrices 211

Bibliographie sélective 212