

Sommaire

PARTIE 1

Faire: main et machine

Couture et confection
aux XIX^e et XX^e siècles:
une relation dynamique 20
Camille Kovalevsky

Interpréter les œuvres
de mode: une approche
matérielle 28
Entretien avec Emmanuelle Garcin
par Émilie Hammen

Dialogue autour
des mesures du corps 54
Entretien avec Jeanne Viceria
par Marlène Van de Castele

Textiles:
l'art en mutation 66
Ida Soulard

La broderie comme
ornement du corps
architectural 76
Entretien avec Mathieu Bassée,
Studio MTX, par Clémence Blanc

FOCUS - BIJOUX

Du joaillier-faussetier
du XVIII^e siècle au parurier
de mode contemporain 86
Laurence Gros

Jewellery studies.
Une tentative de définition
globale du bijou 98
Zoé Kiner-Wolff

«Le véritable bijou,
c'est le bouton» 104
Entretien avec Amandine Pâris,
Desrués, par Émilie Hammen

PARTIE 2

Refaire: réparer et reproduire

Souvenirs et mystères:
vêtements recyclés
au musée du Fashion
Institute of Technology 114
Colleen Hill

L'art de la reprise et
le langage de la réparation 126
Entretien avec Celia Pym
par Émilie Hammen

Le métier de stoppeur-
repriseur dans le Paris
de la Belle Époque 138
Aude Monié

Face aux jumeaux
numériques: méthodologies
pour la numérisation
de vêtements 144
Victoria Vásquez Pecile

Maîtresses de l'invention:
le travail créatif genré dans
la confection des robes
«mantua» au XVIII^e siècle 150
Serena Dyer

Restaurer la mode: l'évolution
d'un savoir-faire 158
Stéphanie Ovide

FOCUS - PLUMES

Transferts transatlantiques
et spécialisation
professionnelle des
plumassiers parisiens
au XVI^e siècle 164
Marie Colas des Francs

Archiver l'art de la plume:
catégories choisies 174
Élise Giansily, Lemarié

PARTIE 3

Exposer: classer et archiver

Madeleine Vionnet,
Betty Kirke et les illusions
platoniques 202
Lucy McKenzie

Fusion des publics,
fusion des espaces.
La maison de couture,
lieu d'exposition 214
Lilien Lisbeth Feledy

Faire/Faire voir/(Re)voir:
politiques de *display* 226
Anne Dressen, Ben Lignel
et Huayra LLanque

L'archive de mode inspirée:
comment le numérique
a réuni les archéologues
amateurs 240
Maximilien Lebaudy

Biographies des contributeurs
et contributrices 250

Bibliographie sélective 251