

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort .....  | 9  |
| <br>   |    |
| I. Die jüdische Apokalyptik als Traditionshintergrund des letzten Buches der Bibel. ....               | 11 |
| 1. <i>Apokalyptik als Prophetie</i> .....  | 11 |
| 2. <i>Das Danielbuch</i> .....   | 15 |
| 3. <i>Verbreitung der Apokalyptik im Judentum</i> .....  | 17 |
| <br>   |    |
| II. Das Buch der Verheißungen in Bildern .....   | 19 |
| 1. <i>Christliche Apokalyptik</i> .....  | 19 |
| 2. <i>Die Herkunft der Johannesoffenbarung</i> .....   | 21 |
| 3. <i>Intention und Eigenart</i> .....   | 26 |
| 4. <i>Der Aufbau des Buches</i> .....  | 29 |
| a) Die Berufungsvision und die Sendschreiben (1-3) .....   | 29 |
| b) Die Thronvision (4-5) .....   | 33 |
| c) Die weiteren Gesichte als Entfaltung der Thronvision .....  | 35 |
| d) Die apokalyptischen Reiter, die Sammlung des Gottesvolkes und das Schicksal Jerusalems (6-11) ..... | 36 |
| e) Die Sonnenfrau am Himmel (12) .....   | 39 |
| f) Der Antichrist und sein Prophet (13) .....  | 41 |
| g) Das Lamm auf dem Zion (14, 1-6) .....   | 45 |
| h) Das Gericht (14, 7-16) .....  | 46 |
| i) Das apokalyptische Weib und der Untergang Babylons (17-18) .....                                    | 49 |
| k) Der messianische Sieg, das Tausendjährige Reich und das Totengericht (19-20) .....                  | 54 |
| l) Das neue Jerusalem und der Abschluß des Buches (21-22) .....  | 61 |
| 5. <i>Die Bildsprache der Offenbarung</i> .....  | 66 |
| a) Literarische Einheit .....  | 66 |
| b) Bildsprache .....   | 67 |
| c) Stellung im Kanon .....   | 67 |
| <br>   |    |
| III. Die Apokalypse in der christlichen Frühzeit .....   | 69 |
| 1. <i>Frühchristliche Apokalyptik und die Johannesoffenbarung</i> .....                                | 69 |
| 2. <i>Christlicher Chiliasmus</i> .....  | 71 |

|   |     |
|---|-----|
| 3. <i>Gnostische Rezeption</i> .....  | 72  |
| 4. <i>Irenäus und Hippolyt, Methodius</i> .....   | 74  |
| 5. <i>Der Streit um die Kanonizität</i> .....   | 77  |
| <br>  |     |
| IV. Die Johannesoffenbarung in der griechischen Kirche<br>und im übrigen Orient .....   | 80  |
| 1. <i>Kenntnis und Wirkung der Apokalypse</i> .....   | 80  |
| 2. <i>Christliche Apokalyptik und Geschichtsdeutung neben der<br/>    Johannesoffenbarung</i> .....   | 82  |
| 3. <i>Die großen Kommentare seit dem 6. Jahrhundert: Oikumenios,<br/>    Andreas von Caesarea, Arethas von Caesarea, Dionysios bar Saliba</i> ..... | 86  |
| <br>  |     |
| V. Die Johannesoffenbarung in der lateinischen Kirche .....   | 91  |
| 1. <i>Frühchristliches Erbe: Victorin von Pettau</i> .....  | 91  |
| 2. <i>Der Streit um die Kirche: Ticonius und Augustin</i> .....   | 94  |
| 3. <i>Gelehrte Sammler: Hieronymus, Cassiodor, Primasius</i> .....  | 107 |
| 4. <i>Ertrag und Erbe.</i> .....  | 113 |
| <br>  |     |
| VI. Die Johannesoffenbarung im abendländischen Mittelalter .....  | 116 |
| 1. <i>Sammlung und Sichtung des antiken Erbes</i> .....   | 116 |
| a) England: Beda .....  | 116 |
| b) Spanien: Beatus .....  | 122 |
| c) Italien: Ambrosius Autpertus .....   | 127 |
| 2. <i>Die Apokalypse in der Karolingischen Renaissance</i> .....  | 133 |
| a) Karolingische Renaissance .....  | 133 |
| b) Buchmalerei .....  | 135 |
| c) Kommentatoren .....  | 137 |
| 3. <i>Das Hohe Mittelalter</i> .....  | 141 |
| a) Ottonische Kaisertheologie .....   | 142 |
| b) Antichrist und Weltende .....  | 145 |
| c) Die Apokalypse im Investiturstreit .....   | 148 |
| d) Die Kreuzzüge und die staufische Theologie .....   | 150 |
| 4. <i>Schriftauslegung und Geschichtsdeutung</i> .....  | 155 |
| a) Die Methoden der Theologie .....   | 155 |
| b) Geschichtserfahrung und Schriftdeutung .....   | 156 |
| c) Epilog: Aufbruch in einen neuen Chiliasmus .....   | 158 |
| <br>  |     |
| Verzeichnis der Abkürzungen und der abgekürzt zitierten Literatur   | 161 |