

Sommaire

Remerciements IX

Illustrations XI

Note au lecteur XVI

Introduction 1

Les premiers corans indiens 2

Le xv^e siècle en Inde 3

Explorations initiales et mise en place d'un projet collectif
sur les calligraphies 3

1 La calligraphie bihari 7

1.1 Esquisse d'une définition 8

1.2 Constantes et variantes 10

1.2.1 *Ligne de base (ligne kursī)* 10

1.2.2 *Contraste* 11

1.2.3 *Les calames* 13

1.2.4 *Voyelles* 14

1.2.5 *Les formes des consonnes* 15

1.2.5.1 *Les alif* 15

1.2.5.2 *Les bols* 15

1.2.5.3 *Autres elongations* 16

1.2.6 *Le rythme de l'écriture* 20

1.3 Une écriture dédiée à la copie du Coran 21

1.3.1 *Premières déclinaisons dans les manuscrits* 21

1.3.2 *Le style bihari dans l'épigraphie* 24

1.4 Du Bihar au bihari : questions relatives à la genèse du style 26

1.5 Le bihari, une écriture régionale ou un choix esthétique assumé ? 28

1.6 Avatars et développements parallèles 29

1.6.1 *La péninsule Arabique* 30

1.6.2 *L'Afrique de l'Est : l'exemple du coran Khalili QUR706* 32

1.6.3 *L'Asie du Sud-Est* 35

1.7 Calligraphies en dialogue et usages différenciés 37

1.7.1 *Le style tughra* 38

1.7.2 *Le naskhi-diwani* 40

1.8 Calligraphies secondaires dans les manuscrits bihari 46

1.8.1 *Le coufique* 46

1.8.2 *Thuluth et muhaqqaq* 48

1.8.3 *Naskh et nasta'liq* 51

1.9 Bilan 52

2	Corpus et caractéristiques codicologiques	54
2.1	Données préliminaires	54
2.2	Proposition de classification	62
2.2.1	<i>Le groupe pionnier</i>	62
2.2.2	<i>Les corans bihari « classiques »</i>	69
2.2.3	<i>Les corans bihari de facture commune</i>	70
2.3	Principales caractéristiques codicologiques	71
2.3.1	<i>Formats et dimensions des manuscrits</i>	71
2.3.2	<i>Dimensions des encadrements et réglures du texte</i>	73
2.3.3	<i>Cahiers et reliures</i>	77
2.3.4	<i>Quelques observations sur les papiers</i>	77
3	Orner le texte sacré	
	<i>Les enluminures des corans bihari</i>	80
3.1	Typologie des décors	80
3.2	L'enluminure comme guide de la récitation coranique	81
3.3	Mises en page et constructions des décors	86
3.3.1	<i>Le groupe archaïque</i>	87
3.3.2	<i>Le canon bihari et ses prolongements</i>	96
3.4	Le vocabulaire iconographique	98
3.4.1	<i>Les shamsa</i>	100
3.4.2	<i>Corans muhaqqaq et esthétique bihari : une hybridation décorative</i>	101
3.5	La palette	101
3.6	Bilan	107
4	Les systèmes herméneutiques dans les corans bihari	
	<i>L'art de la forme et de l'interprétation</i>	109
4.1	Remarques introductives	109
4.1.1	<i>Polyphonie calligraphique : une architecture du texte révélée par l'écriture</i>	111
4.1.2	<i>Les qirā'āt</i>	112
4.1.3	<i>Les traductions/interprétations</i>	113
4.2	Le système herméneutique dans les corans bihari	113
4.2.1	<i>Caractéristiques formelles</i>	113
4.2.1.1	<i>Traduction</i>	114
4.2.1.2	<i>Qirā'āt</i>	114
4.2.1.3	<i>Gloses</i>	117
4.2.2	<i>Caractéristiques textuelles</i>	117
4.2.3	<i>Qirā'āt, lecteurs et transmetteurs</i>	119

4.2.4	<i>Textes d'accompagnement : vertus de lecture et traditions exégétiques</i>	124
4.3	Découpage quadripartite et parentés avec la tradition ghuride	125
5	Pratiques ésotériques	133
5.1	Bibliomancie	134
5.1.1	<i>Les fālnāma du coran de Gwalior et du coran Keir K.1.2014.1407</i>	135
5.1.2	<i>Le fālnāma du coran Arabe 7260 de la BnF</i>	139
5.2	Les tuniques talismaniques	141
6	Spiritualité, confréries et enjeux sociaux	152
6.1	<i>‘Ulamā’ wa mashā’ikh</i> , les oulémas-soufis	152
6.2	Magie et soufisme	154
6.3	Identifier une confrérie ?	155
6.4	Des distinctions calligraphiques au service d'une distinction sociale	158
6.4.1	<i>Les corans W.563 du Walters Art Museum et Sotheby's</i> 09/10/2013	159
6.4.2	<i>Un cas particulier : le coran Add. 18163 de la British Library</i>	166
6.4.3	<i>Pistes princières</i>	167
	Épilogue	170
	Annexe 1 : Cartes du sous-continent indien	173
	Annexe 2 : Catalogue	
	<i>Manuscrits et feuillets en écriture bihari répertoriés à ce jour</i>	175
	Bibliographie	235
	Index	248