

Inhaltsverzeichnis

<u>I Einleitung</u>	3
<u>II Das Geschlechterverhältnis zur Zeit der Jahrhundertwende</u>	6
<u>II.1 Die Entwicklung des Geschlechterverhältnisses im 19. Jahrhundert</u>	6
II.1.1 Polarisierung der Geschlechter	6
II.1.2 Regulierung der Sexualität	8
<u>II.2 Drei literarische Beispiele zum Geschlechterverhältnis um 1900</u>	10
II.2.1 Frank Wedekind: Die Utopie einer ursprünglichen Sexualität	10
II.2.2 Arthur Schnitzler: Der unzulängliche Liebescode	14
II.2.3 Thomas Mann: Chiffrierte Homoerotik	18
<u>II.3 Fazit: Das dichotome Denken</u>	22
<u>III Robert Walsers Berliner Romane</u>	24
<u>III.1 Die Familie als Urzelle zwischengeschlechtlicher Beziehungen</u>	24
III.1.1 Mutter-Kind-Dyade	24
III.1.2 Vater-Mutter-Kind-Triade	28
<u>III.2 „Geschwister Tanner“</u>	30
III.2.1 Die Leerstelle des Vaters	31
III.2.1.1 Vater Tanner	31
III.2.1.2 Vaterersatz-Figuren	33
III.2.1.3 Bruderliebe und Homoerotik	34
III.2.2 Das unerreichbare Urbild der Mutter	36
III.2.2.1 Mutter Tanner	36
III.2.2.2 Schwester Hedwig	39
III.2.2.3 Klara	41
III.2.2.4 Die Herrin	47
III.2.2.5 Die Direktorin	50
III.2.3 Fazit: Zwischen Begehren und Identifikation	51
<u>III.3 „Der Gehülfe“</u>	53
III.3.1 Die bürgerliche Familie im Spannungsfeld von Sexualität und Hygiene	54
III.3.2 Herr Tobler: Vater, Herr und Gleichgesinnter	56
III.3.3 Frau Tobler	59
III.3.3.1 Verbotene und imaginär überformte Frau	59
III.3.3.2 Von erotischer Distanz zu familiärer Vertrautheit	66
III.3.4 Fazit: Wanderer zwischen den Geschlechtern	68

<u>III.4 „Jakob von Gunten“</u>	69
III.4.1 Hetero- und Homoerotik	71
III.4.2 Fräulein Benjamenta	74
III.4.3 Herr Benjamenta	81
III.4.4 Fazit: Zwischen Größen-Ich und Kleinheits-Ideal	88
<u>IV Robert Walsers Mikrogramm-Roman „Der Räuber“</u>	90
<u>IV.1 Institutionalisiertes Geschlechterverhältnis</u>	91
<u>IV.2 Experimentierfeld der Liebe</u>	97
IV.2.1 Die Witwe und Selma	98
IV.2.2 Wanda und Edith	101
<u>IV.3 Fazit: Mobilität statt Fixierung</u>	107
<u>V Schluss</u>	112
<u>VI Literaturverzeichnis</u>	116
<u>VI.1 Primärliteratur</u>	116
<u>VI.2 Sekundärliteratur</u>	116
VI.2.1 Jahrhundertwende	116
VI.2.2 Liebe und Geschlechterverhältnis	117
VI.2.3 Zu Robert Walser	118