

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
INTRODUCTION .....	9

### *Première partie*

#### LES PROBLEMES

Chap. I. TOUR D'HORIZON .....	17
I. Genre Littéraire .....	18
II. Problèmes d'authenticité .....	25
III. Sources .....	31
IV. Milieu d'origine .....	37

### *Deuxième partie*

#### COMPOSITION ET STRUCTURE

Chap. II. SYMÉTRIES .....	49
I. Plan de la péripécopie .....	49
II. Plan de Lc 1-2 .....	50
1. Composition en parallèle .....	50
2. Une technique courante .....	54
3. Quel genre de parallélisme ? .....	56
Chap. III. DISSYMÉTRIES .....	67
I. Comparaison des deux récits .....	67
1. Introduction .....	67
2. La rencontre .....	73
3. Le message .....	75
4. Le signe .....	80
5. Conclusion .....	81

II. Le sens des deux récits .....	83
1. L'Annonce de la naissance de Jean .....	84
2. L'Annonce de la naissance de Jésus .....	85
Chap. IV. LE GENRE LITTÉRAIRE .....	89
I. Genre d'annonce de naissance .....	89
II. Genre de récit de vocation .....	90
III. Vocation ou annonce de naissance ? .....	94
IV. Genre d'annonce indéterminé .....	96
Chap. V. AMBIGUÏTÉ DU GENRE D'ANNONCE .....	103
I. Une annonce racontée sur le mode prophétique :	
L'Annonce à Gédéon (Jg 6, 11-24) .....	103
1. Introduction : L'Ange .....	104
2. Le héros .....	105
3. Le salut de l'Ange .....	106
4. Objection de Gédéon .....	106
5. Mission de Gédéon .....	107
6. Demande de Signe .....	107
7. Conclusion .....	109
II. Une annonce racontée sur le mode haggadique :	
L'Annonce de Samson dans Pseudo-Philon XLII .	111
1. Le Pseudo-Philon et Luc .....	112
2. Une source ? .....	113
3. L'annonce à Manué et les autres annonces ..	114
III. Une annonce racontée sur le mode apocalyptique :	
La révélation du mystère à Esdras (IV Esd) ....	117
1. Le visionnaire .....	117
2. L'ange .....	118
3. Le message .....	119
4. Le signe .....	119
5. Conclusion .....	120
IV. Conclusion .....	121
Chap. VI. L'ANNONCIATION COMME APOCALYPSE .....	127
I. L'Apocalyptique comme système de pensée .....	128
II. L'Annonciation comme Apocalypse .....	134
1. Aspects apocalyptiques de l'Annonce à Marie ..	134
2. Apocalypse et Evangile .....	136
3. Apocalypse et histoire .....	138

*Troisième partie*

## LA REVELATION CHRISTOLOGIQUE

Chap. VII. Lc 1, 35 ET LA THÉOLOGIE LUCANIENNE .....	143
I. Le vocabulaire .....	143
II. La théologie .....	144
III. Lc 1, 35 et Ac 1, 8 .....	146
IV. Lc 1, 35 et Rm 1, 4 .....	147
Conclusions .....	151
Chap. VIII. LA THÉOLOGIE ARCHAÏQUE DE Lc 1, 32-33 ....	153
I. Le vocabulaire .....	153
1. Mots non-lucaniens .....	153
2. Termes communs à Lc et à d'autres couches néotestamentaires .....	154
3. Un terme lucanien .....	155
II. La théologie .....	156
1. Problèmes .....	156
2. Jésus, Fils de David .....	158
3. La christologie davidique dans l'église ancienne	165
III. Un texte ancien ? .....	170
1. Hymne ancienne ? .....	170
2. Texte oraculaire ? .....	172
Conclusion .....	177
Chap. IX. RELATION ENTRE LES VV. 32-33 ET 35 :	
I. FILS DE DAVID ET FILS DE DIEU .....	181
I. Relation des deux titres en Rm 1, 3-4 .....	182
1. L'antithèse paulinienne .....	183
2. Le sens pré-paulinien .....	183
II. Par-delà Rm 1, 3-4 .....	186
1. Un cas limite .....	186
2. En Mc .....	187
3. En Lc-Ac .....	188
4. Par-delà Luc .....	193

III. Lc 1, 32-35 dans le développement de la christologie à deux niveaux .....	193
1. Christologie à deux étapes .....	193
2. Contraste paulinien .....	194
3. Contraste ontologique chez Ignace .....	194
4. Etapes de révélation en Mc .....	195
5. Etapes à contenu identique en Luc .....	195
 Chap. X. RELATION ENTRE LES VV. 32-33 ET 35 :	
I. DUALITÉ EN LUC .....	199
I. « Structure dialectique » .....	200
II. Promesse et accomplissement ? .....	201
III. Langage judéo-chrétien et hellénistique ? .....	204
IV. Tradition et interprétation ? .....	205
V. Structure binaire de Lc 1, 32-35 : continuité et nouveauté .....	211
Conclusion .....	214
 Chap. XI. LA RÉPONSE AU MESSAGE : MARIE CROYANTE ET SERVANTE .....	217
I. Contexte .....	218
II. Lc 1, 38 : L'écoute et la pratique de la Parole ..	223
III. « Tout près de toi est la Parole » .....	225
1. Analogies entre Lc 1 et Rm 10 .....	225
2. Portée de ces analogies .....	226
Conclusion .....	228

### *Quatrième partie*

#### UNE HISTOIRE D'ENFANTEMENT

Chap. XII. LA VIERGE QUI ENFANTE .....	235
I. Lc 1, 34 .....	236
1. Points d'accord .....	236
2. Explications divergentes .....	237
3. Les deux pôles du récit .....	240
4. La réponse de l'ange .....	241
5. Conclusion .....	242

II. « C'est pourquoi... » .....	243
1. Interprétations .....	243
2. Essai d'explication .....	246
III. Le rôle de Marie et la geste de l'Esprit .....	248
1. Un double discours sur Marie .....	248
2. Un double discours sur l'Esprit ? .....	249
<b>Chap. XIII. L'HISTORICITÉ : L'ANNONCE A MARIE ET LA CONCEPTION VIRGINALE .....</b>	<b>251</b>
I. Position de l'exégèse .....	252
II. Luc et la conception virginale .....	254
1. Luc la connaissait .....	254
2. Il ne la connaissait pas comme récit .....	255
3. Il l'a mise en rapport avec la filiation divine ..	256
4. La Tradition antérieure reliait conception vir- ginale et naissance de par l'Esprit .....	257
5. Conception virginale, naissance de par l'Esprit et filiation divine .....	258
III. L'arrière-plan des thèmes rattachés à la concep- tion virginale .....	259
1. Philon .....	260
2. Naissance de par l'Esprit dans le Nouveau Testament .....	263
IV. Conception virginale et Résurrection .....	266
1. Ressemblances .....	266
2. Dissimilitudes .....	269

### *Cinquième partie*

#### MISES AU POINT EXEGETIQUES

<b>Chap. XIV. PROBLÈMES D'EXÉGÈSE .....</b>	<b>273</b>
Verset 28 .....	273
Verset 29 .....	276
Verset 30 .....	278
Verset 31 .....	278
Verset 35 .....	281
Verset 36 .....	288
Verset 37 .....	291

*Sixième partie*

## REPONSE AUX QUESTIONS POSEES

Chap. XV. LES SOURCES .....	295
I. Données traditionnelles .....	295
II. Un récit d'annonce ? .....	296
III. L'intervention angélique ? .....	301
IV. Source baptiste .....	303
Chap. XVI. L'AUTEUR ET LA RÉDACTION .....	307
I. L'Annonce à Marie dans l'œuvre de Luc .....	307
II. Un prologue écrit en conclusion ? .....	312

*Septième partie*

## BILAN THEOLOGIQUE

Chap. XVII. L'ESPRIT, LE FILS ET L'EGLISE .....	323
I. L'Esprit .....	323
1. Esprit prophétique ou Esprit créateur ? .....	323
2. Luc au confluent de deux conceptions .....	324
II. Le Fils de Dieu .....	328
1. Origine du titre .....	329
2. Filiation divine en Luc .....	330
3. L'apport du récit d'enfance .....	331
III. L'Eglise .....	333
1. L'Eglise, Communauté de Foi .....	333
2. Eglise et Histoire .....	334
CONCLUSION .....	337
I. Luc en son temps .....	337
II. Le projet historique et théologique de Luc .....	343
III. L'art de Luc .....	345
IV. Le message .....	347

L'ANNONCE A MARIE	403
BIBLIOGRAPHIE .....	353
INDEX DES TEXTES CITÉS .....	379
INDEX DES SUJETS TRAITÉS .....	391
TABLE DES MATIÈRES .....	397