

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	1
Erstes Kapitel: Überlieferung der Texte	6
Apokryphe Apostelgeschichten S. 6 — Texte der Petrusakten S. 7 — Texte der Paulusakten S. 9 — Die Petrus-Paulusakten S. 11 — Περίοδοι Θωμά S. 12 — Andreasakten S. 13 — Die Johannesakten S. 15 — Acta Philippi S. 16 — Matthäusakten S. 17 — Akten des Bartholomäus S. 18 — Des Judas Thaddäus und Simon Kananäus S. 19 — Die Περίοδοι Βαρνάβα S. 19 — Die Passio des Jakobus Zebedäi S. 20 — Des Jakobus Alphäi S. 20 — Des Jakobus, des Bruders des Herrn, S. 20 — Matthiasakten S. 20 — Markusakten S. 20.	
Die einzelnen Motive der apokryphen Apostelgeschichten .	21
Zweites Kapitel: Die fünf Hauptelemente	21
§ 1: Das Motiv der Wanderung	21
Wanderungsheros S. 21 — Die Wanderungen der einzelnen Apostel S. 21 — Antike Missionsaretalogien S. 34 — Propheten- und Philosophenaretalogien S. 34 — Die Wanderungserzählung ein feststehender τόπος in den apokryphen Apostelgeschichten S. 36 — Verwendung des Wanderungsmotivs als Grundlage der Erzählungen S. 37 — Die Gegenden und Orte S. 38 — Aneinanderreihen von Einzelerzählungen S. 39 — Der Held der Wanderungen: antike Heldenromane S. 41 — Kleinere typische Züge S. 42 — Fahrt zur See S. 42 — Das bereitstehende Schiff S. 42 — Veranlassung zur Reise S. 44 — Der Begleiter S. 46 — Seesturm und Schiffbruch S. 48 — Wanderungen in der kanonischen Apostelgeschichte S. 48 — Rückblick S. 50.	
§ 2: Das aretalogische Element	51
ἀρεταί und δύναμις S. 51 — Die Wundertaten der Apostel in den apokryphen Apostelgeschichten S. 52 — Verhalten der Tiere S. 60 — Die leblose Natur S. 65 — Allwissenheit der Apostel S. 65 — Weissagungsgabe S. 65 — Der unsichtbare Apostel S. 66 — Gefeitsein vor Gefahren S. 67 — Ketten und Kerkerhaft S. 67 — Luftflug S. 67 — Dämonenwesen S. 69 — Wunder nach dem Tode S. 70 — Erscheinen nach dem Tode S. 73 — Das Aretalogische in	

	Seite
der kanonischen Apg S. 73 — Antike <i>πράξεις</i> -Literatur S. 74 — Das Aretalogische in den Aretalogien S. 75 — Wundergeschichten in den Apokryphen und Parallelen im Roman S. 77 — Alte Sagenstoffe S. 90 — Rückblick S. 94 — Die Darstellung des Helden S. 95 — Akklamation S. 101.	
§ 3: Das teratologische Element	103
Menschenfresser S. 103 — Fabelhafte Völker und Menschen S. 104 — Wunderbare Pflanzen S. 109 — Redende Tiere S. 110 — <i>τέρατα</i> bei den plötzlichen Errettungen S. 111 — Das Teratologische in der griechischen Literatur S. 112.	
§ 4: Das tendenziöse Element	112
Das allgemein Tendenziöse in den apokryphen Apostelgeschichten S. 112 — Das Tendenziöse in der romanhaften Literatur der Antike S. 114 — Im hellenistisch-sophistischen Roman, besonders auf moralisch-sittlichem Gebiet S. 114 — Die asketischen Lehren in den Apostelgeschichten S. 115 — Häretische Tendenzen und Zeitgeist S. 118.	
§ 5: Das erotische Element	119
Verwertung und Auswirkung der asketischen Lehren S. 119 — Zwei Formen des Erotischen in den apokryphen Apostelgeschichten S. 119 — Die Hochzeitsfeier der Königstochter in den Acta Thomae S. 121 — Die Apostel und die Frauen S. 122 — Die Petronilla-Erzählung in den koptischen Petrusakten S. 123 — Mystische Liebe S. 125 — Der Theklaroman S. 126 — Petrus und die Frauen des Agrippa S. 134 — Petrus und Xanthippe S. 134 — Paulus in Ephesos S. 135 — Aus den Bartholomäusakten S. 135 — Die Mygdonia-Erzählung in den Thomasakten S. 136 — Die Nikanora-Erzählung in den Philippusakten S. 140 — Thomas und Tertia S. 141 — Das Putipharmotiv S. 141 — Die Flötenspielerin in den Thomasakten S. 142 — Das Erotische in den Johannesakten S. 143 — Andreas und Maximilla S. 144 — Getreue Sklaven S. 146 — Soziale Stellung der Frauen S. 147 — Rückblick S. 147.	
Drittes Kapitel: Weitere typische Motive	148
§ 6: Sklavenverkauf	148
Verkauf ins Bordell und wunderbare Errettung S. 148 — Knechtsdienst und Sklavenverkauf im Roman S. 149 — In den Apostelgeschichten S. 149.	
§ 7: Verfolgung	150
Verfolgung und Leiden im Roman S. 150 — In der kanonischen Apg S. 151 — In den apokryphen Apostelgeschichten wegen ihrer Lehre S. 152 — Im Zusammenhang mit den erotisch-asketischen Episoden S. 154 — Typische Züge S. 156.	

	Seite
§ 8: Die Volksmenge	158
Das Volk und die Helden im Roman S. 158 — Die Parteinahme der Volksmenge in den Apokryphen S. 159 — Die Volksmenge als notwendiges Requisit im Roman und in den Apostelgeschichten S. 160 — Das Theater und öffentliche Schaustellungen S. 161.	
§ 9: Hilfe in höchster Not. Götterschutz	162
Götter als Lenker und Schützer im Roman S. 162 — Höchste Not und immerwährende Rettung S. 164 — Voraussage des göttlichen Schutzes S. 166 — Errettung aus jeglicher Gefahr in den apokryphen Apostelgeschichten S. 167.	
§ 10: Orakel, Träume, göttliche Befehle	171
Befehl zur Reise und in allen Zweifelsfällen durch Erscheinungen, Träume, Visionen in den Apostelgeschichten S. 172 — Im Roman S. 175 — Erscheinungen S. 178 — Weissagungen S. 179.	
Zusammenfassung	181
Die apokryphen Apostelgeschichten romanhafte Erzählungen S. 181 — Zusammenfassung der Teilergebnisse S. 181 — Stellung der apokryphen Apostelgeschichten zur kanonischen Apg, zu Aretalogie und hellenistischem Roman S. 183 — Zweck der apokryphen Acta S. 186 — Ergebnis S. 187.	
Anhang: Die Erzählungstechnik der apokryphen Apostelgeschichten	188
§ 11: Komposition	188
Auflösung in Einzelerzählungen S. 188 — Sonderstellung (Aufbau) der Virtutes Andreae S. 192 — Lose Verknüpfung der Einzelerzählungen S. 193 — Hypothese von v. Gutschmid S. 193 — Parallelität zwischen Haupt- und Nebenerzählung S. 196 — Retardation; Steigerung der Spannung S. 200.	
§ 12: Erzählungstechnische Mittel	202
Beschreibungen und Schilderungen S. 202 — Kontrastwirkung S. 204 — Reden S. 204 — Monologe S. 207 — Wörtliche Rede S. 209 — Dialoge S. 210 — Ich-Erzählung S. 211 — Briefe und Fiktion der Autopsie S. 212 — Ichform in der Nebenerzählung S. 214 — Schluß S. 216.	