

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	Seite 7
1. DIE LITERARISCHE EINBINDUNG DER VERLEUGNUNG	9
1.1. Einleitung	9
1.2. Verleugnung und Synedrium (14,53-72)	9
1.3. Die Ansage des Verrats (14,17-21)	11
1.4. Die Ansage von Flucht und Verleugnung (14,27-31)	13
1.5. Der Abendmahlsbericht (14,22-26)	16
1.6. Die Vorbereitung des Mahles (14,12-16)	18
1.7. Die Erzählung des Angesagten (14,43-72)	19
1.8. Die Auslieferung (14,43-46)	19
1.9. Die Flucht der Jünger (14,50-52)	20
1.10. Die Verleugnung (14,66-72)	21
1.11. Getsemani (14,32-42)	23
2. DIE KOMPOSITIONSEINHEIT	29
2.1. Der Text	29
2.2. Die sprachliche Form	30
2.3. Struktur und Umfeld	34
3. DIE THEOLOGIE DER KOMPOSITIONSEINHEIT	37
3.1. Die Theologie der Ansage	37
3.2. Die Theologie nach Ps 40,10 LXX	39
3.3. Die Theologie des Versagens	40
3.4. Die Theologie des Jüngerschlafes	41
3.5. Die Theologie der Auslieferung	42
3.6. Die Theologie der Jüngerflucht	43
3.7. Die Theologie der Verleugnung	44
EXKURS 1: Die Entstehung der Leidensgeschichte	47
EXKURS 2: Der historische Sitz im Leben	47
EXKURS 3: Die Apokalyptische Rede	48
4. DAS THEMA DER WACHSAMKEIT	50
4.1. In den Evangelien	50
4.2. In der Offenbarung des Johannes	51
4.3. bei Paulus	51
4.4. In der Apostelgeschichte	53
4.5. Zusammenfassung	54
SCHLUSS	57
ANMERKUNGEN	58
BIBLIOGRAPHIE	67