

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

I. Theatralität

1. Theater und Drama (Stanley Cavell)	25
2. Theatralität und die Autonomie der Kunst (Michael Fried)	40
a) Buchstäblichkeit und Bedeutung	51
b) »Theatralisierung« und ästhetische Reflexion	65

II. Intermedialität

1. Medium und Form (Clement Greenberg, Niklas Luhmann)	82
2. Die Kunst und die Künste (Theodor W. Adorno)	101
a) Fortschritt und »ästhetischer Geist«	106
b) Fortschritt und »Verfransung«	119
c) Fortschritt und Autonomie	131
3. Raumkunst und Zeitkunst (G. E. Lessing, Jacques Derrida)	146
a) Der Zeitraum des Landschaftstheaters (Gertrude Stein)	151
b) Die Raumzeit der theatralen Installation (Ilya Kabakov)	162
c) Die kinematographische Installation (Boris Groys, Walter Benjamin)	179
d) Die Soundinstallation (Theodor W. Adorno, Stanley Cavell)	207

III. Ortsspezifität

1. Die Kunst und der Raum (Martin Heidegger)	235
a) Orte und Räume	237
b) Aufstellen, Herstellen: Das Ge-stell	241
c) Das Ineinanderspiel von Kunst und Raum	251

2. Installation und Intervention	262
a) Institutionskritik	263
b) Kunst und Politik	276
c) Ästhetische Subjektivität	280
<i>Siglenverzeichnis</i>	291
<i>Literatur</i>	292