

Avant-propos	6
<b>Partie I. La voie des kami</b>	<b>12</b>
1. À l'origine du monde: les récits du <i>Kojiki</i>	14
<i>Chronique des choses anciennes</i>	34
Le sanctuaire d'Ise et <i>Meoto iwa</i>	40
Une montagne emblématique: le mont Fuji	42
2. La purification dans les rites du shinto	46
Les offrandes de nourriture aux kami	58
Rites et festivals dans le shinto	68
<b>Partie 2. La voie du bouddhisme</b>	<b>78</b>
3. La délivrance dans l'art bouddhique	80
Le bouddhisme de la Terre Pure au Japon	100
Un temple bouddhique prestigieux, le Tôdai-ji	106
Nichiren, autre figure majeure du bouddhisme japonais	116
4. Le zen ou l'accueil du présent	118
Le jardin japonais dans les temples zen	126
Qui a bon goût?	132
Le canard qui chante	135
Le son du caillou, le son du bambou	138
<i>Bokuseki</i> , l'influence du bouddhisme zen dans la calligraphie	148
5. L'éternel et l'éphémère dans le haïku	156
Poésie, peinture et calligraphie aux <i>xvi</i> <sup>e</sup> et <i>xvii</i> <sup>e</sup> siècles	172
Un peintre lettré, Yosa Buson, au <i>xviii</i> <sup>e</sup> siècle	175

# SOMMAIRE

<b>Partie 3. La voie des guerriers</b>	<b>188</b>
6. La voie du sabre	190
Hiroshige et l'art de l'estampe, l' <i>ukiyo-e</i>	220
<i>Le Traité des cinq roues</i>	222
Existait-il des femmes samouraïs?	226
7. Le théâtre nô, au carrefour des songes	228
Les divisions du répertoire de nô	238
<i>Dôjô-ji</i>	252
Un nô de guerrier au féminin: Tomoe	256
<b>Partie 4. La voie de l'élégance</b>	<b>260</b>
8. Le <i>kôdô</i> ou l'écoute des fragrances	262
Un art japonais unique au monde: le <i>kôdô</i>	273
<i>Choses qui font battre le cœur</i>	284
<i>Le Dit du Genji</i>	288
Le <i>kumikô</i> : le jeu des combinaisons de parfums	292
9. Le surnaturel dans la littérature japonaise	296
Les <i>yôkai</i> , des créatures du folklore japonais	304
<i>Conte du coupeur de bambous</i>	312
<i>Le Pavillon d'or</i> , de Yukio Mishima	326
<i>Les Belles Endormies</i> , de Yasunari Kawabata	333
Conclusion	336
Annexes	343
Biographies, remerciements, textes cités, crédits	