

Table des matières

Avertissement	9
Introduction.....	11
Thèse émotionnelle.....	12
Thèses déterministes	14
Thèse mentaliste	16
Thèse scénaristique	17
Thèse lecturale.....	19
Précisions méthodologiques.....	21
Chapitre 1. Le fantastique comme scénario	27
1. La disjonction fondatrice.....	27
2. L'interférence.....	35
3. Historicité du genre.....	39
Chapitre 2. Typologie des mondes parallèles.....	43
1. Sections séparées de l'espace ou du temps	43
<i>Les hétérotopies</i>	44
<i>Les dyschronies</i>	53
2. Naturel et contre-naturel.....	60
3. Les quatre grands règnes.....	78
<i>Minéral/Vivant</i>	78

<i>Végétal/Animal</i>	86
<i>Végétal/Humain</i>	89
<i>Animal/Humain</i>	90
4. Monde des vivants/Monde des morts	97
5. Champ réel/Champ fictionnel.....	106
6. Le moi multiplié	119
Chapitre 3. Techniques narratives.....	137
1. L'élément déclencheur	138
<i>Des fautes avérées</i>	140
<i>Fautes incertaines ou introuvables</i>	148
2. La dramatisation	153
Chapitre 4. Aux confins du récit fantastique.....	169
1. Les genres pseudofantastiques.....	170
2. Science-fiction, merveilleux, fantasia	176
3. Récit psychogène et réalisme magique	183
Conclusions	201
Bibliographie.....	215
Œuvres citées	215
Essais et anthologies	232