

## Inhalt

I. Einleitung .....	11
1. Notwendigkeit und Zweck der Untersuchung .....	11
a) Notwendigkeit der Untersuchung .....	11
b) Zweck der Untersuchung .....	16
2. Die Methode der Untersuchung .....	18
Anhang: Texte und Übersetzungen der Loblieder .....	19
II. Darstellung der einzelnen Gattungselemente in den Lobliedern .....	21
1. Grundsätzliches zur Darstellung der Gattungselemente .....	21
a) Schwierigkeiten bei der Darstellung .....	21
b) Verwendung der Begriffe Gattungselement und Motiv .....	22
2. Die Einleitungsformeln .....	24
a) Gang der Darstellung .....	24
b) Einführungen in die vollständig erhaltenen Lieder .....	25
c) Einführungen in die übrigen Lieder .....	26
d) Übersicht über die Einleitungsformeln .....	29
e) Die beiden Formen der Einleitungsformel .....	31
1. Die Einführung als Voluntativ (Danklieder) .....	31
2. Die Einführung als Segensformel (Hymnen) .....	33
f) Schluß .....	35
3. Die Notberichte .....	37
a) Grundsätzliches zur Darstellung .....	37
1. Die Reihenfolge .....	37
2. Abgrenzung der Stücke durch Inhalt und Stil .....	37
b) Übersicht über die Notberichte .....	38
c) Übersicht über die kurzen Notizen der Not .....	44
d) Die doppelte Form der Notberichte .....	46
1. Notbericht als Klage vor der Rettung .....	46
2. Notbericht als Bericht nach der Rettung .....	48
e) Eschatologische Notberichte .....	49
f) Schilderung der Feinde und Freunde .....	50
g) Schluß .....	53
4. Die Rettungsberichte .....	53
a) Grundsätzliches zur Darstellung .....	53
b) Übersicht über die Rettungsberichte .....	54
c) Übersicht über die kurzen Notizen der Rettung .....	59
d) Eschatologische Rettungsberichte .....	60

e) Not- und Rettungsberichte in den Fragmenten .....	60
f) Schluß .....	61
1. Stil der Berichte .....	61
2. Bildgebrauch in den Berichten .....	61
3. Personenkreis in den Berichten .....	61
5. Die Gelübde .....	63
a) Einleitung .....	63
b) Übersicht über die Gelübde .....	63
c) Stellung der Gelübde .....	65
d) Inhalt der Gelübde .....	66
6. Die Bitten .....	66
7. Die Aufforderung .....	68
8. Die hymnischen Stücke .....	68
a) Einleitung .....	68
b) Übersicht über die hymnischen Stücke .....	69
c) Schluß .....	76
9. Die Reflexionen .....	78
a) Abgrenzung der Reflexionen von den hymnischen Stücken ....	78
b) Übersicht über die Reflexionen .....	81
c) Unsichere Textreste .....	90
d) Schluß .....	91
10. Die Stücke im Lehrstil .....	91
a) Einleitung .....	91
b) Eschatologische Schilderungen .....	92
c) Übersicht über die Elendsmotive und Weisheitssprüche .....	92
d) Berichte über den Beter .....	95
e) Schluß .....	96
Anhang: Ähnliche Stücke ohne Lehrstil .....	97
a) Berichte über den Beter .....	97
b) Übersicht über die Elendsmotive .....	99
c) Schluß .....	101
11. Abschluß und Zusammenfassung .....	104
III. Abgrenzung und Aufbau der einzelnen Lieder .....	107
1. Die Methode der Untersuchung .....	107
2. Die Danklieder .....	108
a) Die vollständig erhaltenen Danklieder .....	108
1. Lied II,20-30 .....	108
2. Lied VII,6-25 .....	109
3. Lied III,19-36 .....	110
4. Lied V,5-19 .....	111
5. Ergebnis .....	113
b) Die unvollständig erhaltenen Danklieder .....	113
1. Das Stück II, 31ff. ....	113
2. Das Stück III, 1-18 .....	115
3. Das Stück III,37-IV,4 .....	115

4. Das Stück IV,5 ff. ....	116
5. Das Stück V,20 ff. ....	119
6. Das Stück VIII,4 ff. ....	123
7. Das Stück II,3-19 ....	126
8. Das Stück VII,1-5 ....	128
c) Schluß ....	131
d) Tafeln: Übersicht über die Aufbauformen (individuelle Danklieder) ....	133
3. Die hymnischen Bekenntnislieder ....	135
a) Einleitung ....	135
b) Die vollständig erhaltenen Lieder ....	136
1. Lied VII,26-33 ....	136
2. Lied XI,3-14 a ....	137
3. Lied XIV,8-22 ....	138
c) Die unvollständig erhaltenen Lieder ....	139
1. Das Stück I,3 ff. ....	139
2. Das Stück IX,38 ff. ....	140
3. Das Stück X,14 ff. ....	142
4. Das Stück XI,14 b ff. ....	144
5. Das Stück XII,1 ff. ....	146
6. Das Stück VII,34 ff. ....	147
7. Das Stück XIV,23 ff. ....	148
8. Das Stück XV ....	149
9. Das Stück XVI,8 ff. ....	151
10. Das Stück XVII,17 ff. ....	151
11. Das Stück XVII,26 ff. ....	152
12. Das Stück XVIII ....	152
d) Reste von Liedern ohne sichere Einordnungsmöglichkeit ....	153
e) Schluß ....	155
f) Tafeln: Übersicht über die Aufbauformen (hymnische Bekenntnislieder) ....	159
4. Abschluß und Zusammenfassung ....	161
Anhang: ....	163
1. Abgrenzung und graphische Einteilung der Schreiber ....	163
2. Länge der Lieder ....	164
3. Ordnung der Lieder auf der Rolle ....	164
4. Die Fragmente ....	165
5. Tafel: Übersicht über die Lieder ....	166
IV. Ergebnis ....	168
Übersicht über die Teilübersetzungen ....	173
Verzeichnis der einzelnen Abschnitte (Gliederung nach den Gattungselementen) ....	179
Tafel der Ergänzungen (Auswahl) ....	182
Literaturverzeichnis ....	183