

INHALTSÜBERSICHT

<i>Vorwort</i>			V
<i>Quellenverzeichnis</i>			VII—XVI
EINFÜHRUNG:			S. 1—15
<i>Programm</i>	1	<i>Disharmonie und Dynamik</i>	7
<i>Organismus</i>	3	<i>Statischer Ausdruck</i>	8
<i>Konstruktion als Kunstwerk</i>	5	<i>Form und Farbe</i>	8
<i>Detail</i>	6	<i>Mittel der Darstellung</i>	10
<i>Lebendiges Gestalten, kein Formalismus</i>	6	<i>Harmonie und Ebenmaß</i>	11
<i>Sachlichkeit und Zeitausdruck</i>	7	<i>Maßstab</i>	12
<i>Formenkunst</i>	7	<i>Grundbegriffe und Mittel</i>	14
 DER BAUKÖRPER:			S. 16—205
<i>Stereometrische Grundformen</i>	18	<i>Winkelknickungen beim Steildach</i>	92
<i>Schöne Baukörper</i>	23—54	<i>Körperknickungen</i>	94
<i>Körper und Dach</i>	56	<i>Anbauten gegen die Richtung des Hauptkörpers</i>	96
<i>Körper mit ebenem Dach</i>	58	<i>Anbauten in Richtung des Hauptkörpers</i>	98
<i>Flachdachkörper</i>	60	<i>Beiderseitige Neubauten in Richtung des Hauptkörpers</i>	100
<i>Steildachkörper</i>	62	<i>Körperdurchdringungen</i>	102
<i>Abarten und Grundformen über schiefwinkligem Grundriß</i>	64	<i>Zusammensetzung und Organismus</i>	104
<i>Baukörper über rundem oder vieleckigem Grundriß</i>	65	<i>Dachverfall und Körperbildung</i>	106
<i>Giebel</i>	66	<i>Mißbildungen</i>	108
<i>Anwendungsbeispiele:</i>		<i>Zentrale Zusammensetzungen</i>	110
<i>Ländliches Vierfamilienwohnhaus</i>	70	<i>Anwendungsbeispiel: Herrschaftliches Wohnhaus</i>	112
<i>Bürgerliches Doppelwohnhaus</i>	71	<i>Vorbauten</i>	114
<i>Walmdach</i>	72	<i>Anbau von Veranden</i>	116
<i>Durchbildung der Dachform</i>	74	<i>Einbauten</i>	118
<i>Abwandlungen durch die Dachform</i>	76	<i>Anwendungsbeispiel: Herrenhaus für ein Waldgut</i>	120
<i>Große Körper</i>	78	<i>Aufbauten</i>	122
<i>Kleine Körper</i>	80	<i>Gestufte Körper</i>	124
<i>Große und kleine Körper</i>	82	<i>Körperzusammensetzungen</i>	128
<i>Maßstab bei großen und kleinen Körpern</i>	84	<i>Dachreiter</i>	130
<i>Auflockerung großer und kleiner Körper</i>	86	<i>Turm und Dachreiter</i>	132
<i>Maßstab und Silhouette</i>	88		
<i>Masse und Umriß</i>	90		

<i>Einordnung des Turmes</i>	138	<i>Geländegestaltung</i>	176
<i>Turm und Silhouette</i>	149	<i>Einstellung in das Grundstück</i>	178
<i>Silhouette durch Grundriß und Aufriß</i>	142	<i>Baukörpergruppen</i>	182
<i>Baukörper und Zeitgeschmack</i>	144	<i>Beispiele alter Hofanlagen</i>	184
<i>Einheit</i>	148	<i>Beispiele alter Gebäudegruppen</i>	186
<i>Statischer Ausdruck</i>	152	<i>Unsymmetrische Gebäudegruppen (Bedingte Form)</i>	188
<i>Brücken in charakteristischer Konstruktionsform</i>	158	<i>Anwendungsbeispiel: Wochenendhotel für Wassersportler</i>	192
<i>Körperstatik und Bodenbindung</i>	162	<i>Reihung von Baukörpern</i>	194
<i>Bodenbindung</i>	166	<i>Anwendungsbeispiel: Wohnsiedlung an einer Verkehrsstraße</i>	200
<i>Zusammenhang mit der Umgebung</i>	168	<i>Reihung und Raumbildung</i>	204
<i>Einstellung in bewegtes Gelände</i>	172		

DER RAUM: S. 206—223

<i>Wahrnehmbarkeit des Raumes</i>	210	<i>Einzelausführungen über Beleuchtung</i>	268
<i>Offene und angedeutete Räume</i>	214	<i>Raumbeleuchtungen, Beispiele</i>	272
<i>Raumdarstellung</i>	216	<i>Beleuchtung von Hallen</i>	274
<i>Raumgrundrisse</i>	218	<i>Anwendungsbeispiel: Kunsthalle</i>	282
<i>Abdeckung</i>	222	<i>Wohnräume mit ungünstiger Beleuchtung</i>	284
<i>Beispiele langer, flach abgedeckter Räume</i>	226	<i>Einbau von Treppen in Wohnhallen</i>	285
<i>Englische Hallen</i>	230	<i>Beispiele schöner, alter Treppeneinbauten</i>	288
<i>Beispiele langer Räume mit gewölbter Abdeckung</i>	232	<i>Alte Prunktreppen</i>	290
<i>Raumsysteme</i>	234	<i>Raumfolgen</i>	292
<i>Beispiele gewölbter Räume und Raumsysteme</i>	236	<i>Anwendungsbeispiele: Sitzungssaal</i>	294
<i>Moderne, flach abgedeckte Raumsysteme</i>	238	<i>Parlaments- u. Repräsentationssaal</i>	296
<i>Zentrale Anlagen</i>	240	<i>Raum und Organismus</i>	298
<i>Zusammengesetzte Räume</i>	242	<i>Schönheit des Grundrisses</i>	300
<i>Basilika</i>	244	<i>Grundrisse von Wohnhausbauten</i>	308
<i>Kuppelräume und Kuppelsysteme</i>	246	<i>Anwendungsbeispiele:</i>	
<i>Ausbauten</i>	248	<i> Ferienhaus im Riesengebirge</i>	312
<i>Klarstellung der Raumform</i>	250	<i> Verschiedene Grundrisse für ein Ferienhaus</i>	313
<i>Einbauten</i>	252	<i> Herrenhaus eines Waldgutes</i>	314
<i>Emporen</i>	254	<i> Herrschaftliches Wohnhaus</i>	315
<i>Theater</i>	262	<i> Bürgerliches Doppelwohnhaus</i>	316
<i>Maßstab im Raum</i>	266	<i> Offene Räume</i>	320

DIE FLÄCHE: S. 325—399

<i>Harmonische Flächenverteilung</i>	328	<i>Gruppenfenster</i>	334
<i>Aufreihung gleichgebildeter Öffnungen</i>	330	<i>Wechsel im Erdgeschoß</i>	336
<i>Einfacher Wechsel</i>	331	<i>Einordnung der Balkone</i>	338
<i>Klarstellung der Aufteilung</i>	332	<i>Abtrennungen</i>	339
		<i>Loggien</i>	340

<i>Wechsel in der Aufteilung</i>	342	<i>Farbabwandlungen</i>	368
<i>Wirkungsbestimmendes Moment</i>	346	<i>Wert der Abstimmung</i>	372
<i>Fassadenbeleuchtung</i>	348	<i>Abwandlungen einer Fassade</i>	376
<i>Horizontalismus</i>	350	<i>Fensterteilungen</i>	378
<i>Vertikalismus</i>	352	<i>Relief der Fassade</i>	379
<i>Formale Misch- u. Flechtsysteme</i>	354	<i>Ordnung</i>	380
<i>Konstruktive Misch- und Flechtsysteme</i>	356	<i>Hilfsmittel</i>	381
<i>Einfachste Mittel der Formgebung</i>	358	<i>Wahrnehmung und optische Täuschung</i>	382
<i>Material und Farbe</i>	360	<i>„Um die Ecke“</i>	384
<i>Schönheit der Fläche, Flächenbehandlung</i>	364	<i>Schildgiebel</i>	388
<i>Schönheit des Materials</i>	366	<i>Aufteilung bei hohen und bei langen Bauten</i>	390
		<i>Fenster- und Stützensysteme</i>	394
		<i>Aufteilung von Dachflächen</i>	396

ANHANG: Konstruktion und bauliche Einzelheiten S. 409—445

<i>Dachverbände für Steildächer</i>	402	<i>Aufteilungen von Schaufenster</i>	420
<i>Hauptgesimse</i>	408	<i>Türen und Tore</i>	424
<i>Dachaufbauten</i>	414	<i>Treppenanlagen</i>	432
<i>Schornsteinschleifungen</i>	416	<i>Einfriedigungen</i>	441
<i>Kellerfenster und Kellereingänge</i>	419		