

Inhalts-Verzeichnis.

Vorwort	Seite V
-------------------	------------

Erster Abschnitt.

Die Frühzeit bis zum Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

1. Vorstufen und Anfänge	3
2. Der Kupferstich des fünfzehnten Jahrhunderts	9
3. Der Holzschnitt des fünfzehnten Jahrhunderts	53

Zweiter Abschnitt.

Das sechzehnte Jahrhundert.

1. Allgemeines. Die Werke Albrecht Dürers	85
2. Kaiser Maximilian und seine Illustratoren	116
3. Hans Holbein der Jüngere	143
4. Andere schweizerische, rheinische und süddeutsche Künstler	160
5. Der Norden Deutschlands	179
6. Der Umschwung in Nürnberg. — Kleinmeister und Ornamentisten	197
7. Die Ausbreitung der Kalkunst und der Ausgang des Jahrhunderts	221

Dritter Abschnitt.

Das siebzehnte und achtzehnte Jahrhundert.

1. Verfall des Holzschnittes. — Der Kupferstich unter dem vorherrschenden Einflusse der Niederländer	233
2. Die Radierung von Elsheimer bis auf Roos	240
3. Erfindung und erste Meister der Schabkunst	248
4. Die französische und englische Propaganda	251
5. Daniel Chodowiecki und die übrigen Radierer seiner Zeit	264

Vierter Abschnitt.

Das neunzehnte Jahrhundert.

1. Allgemeines. — Die Erfindung der Lithographie	279
2. Das Wiederaufleben des Holzschnittes	282
3. Kupferstich und Radierung	295
4. Schlußbetrachtung	306
Namenregister	307
Verzeichnis der Illustrationen im Text	311
Verzeichnis der Tafeln	312

