

# INHALTS-ÜBERSICHT.

|   | Seite |  | Seite |
|---|-------|--|-------|
| Einleitung: Grundbegriffe . . . . .   | 5     | II. Das Detail und seine wichtigsten Elemente, Gesimse und Stütze in ihrer Funktion und Abhängigkeit von Konstruktion und Material.  |       |
| Der Körper im allgemeinen und seine Merkmale: <i>a)</i> Form, <i>b)</i> Größe, <i>c)</i> Belichtung und <i>d)</i> Farbe . . . . .   | 5     | <i>A.</i> Durchbildung der Gesimse.  |       |
| Das Objekt der Baukunst als Körperkombination und dessen Gestaltung . . . . .   | 5     | 1. Holzgesimse und Holzdecken . . . . .  | 40    |
| 1. Rücksichtlich der Wirkung im allgemeinen . . . . .   | 6     | 2. Bekrönend abdeckende Hauptgesimse in Stein . . . . .  | 42    |
| 2. Rücksichtlich der Wirkung im besonderen, und zwar: Nach den Merkmalen des Körpers: <i>a)</i> Form, <i>b)</i> Größe, <i>c)</i> Belichtung und <i>d)</i> Farbe . . . . . | 6     | 3. Erweiterte Hauptgesimsformen; Gurt- u. Sockelgesimse . . . . .  | 44    |
| 3. Nach Zweck . . . . .   | 7     | 4. Vermittelnde Hauptgesimse in Stein und die dazugehörigen Gurt- und Sockelgesimse . . . . .  | 46    |
| 4. Nach Zweck und Wirkung (Charakter) . . . . .   | 7     | 5. Gesimseformen nach Sonderfunktionen entwickelt . . . . .  | 46    |
| 5. Nach Konstruktion und Material . . . . .   | 7     | 6. Gesimseformen nach dem Materiale entwickelt; Gesimse in Ziegel, Putz, Stuck und Eisenbeton . . . . .  | 46    |
| 6. Nach Stilart . . . . .   | 7     | <i>B.</i> Durchbildung der Stützen.  |       |
| I. Der Aufbau und seine wichtigsten Elemente, Umfassungsmauer und Raumdecke, respektive Dach.   |       | 1. Anordnungen in Holz- und Steinkonstruktionen:   |       |
| <i>A.</i> Die Umfassungsmauer in ihrer Funktion und Abhängigkeit vom Grundrisse . . . . .   | 9     | <i>a)</i> der Ständerbau in Holz . . . . .   | 48    |
| <i>B.</i> Das Dach in seiner Funktion und Abhängigkeit vom Grundrisse . . . . .   | 10    | <i>b)</i> der Architrav-Säulenbau in Stein . . . . .   | 48    |
| <i>C.</i> Umfassungsmauer und Dach in ihren Ausbildungen und Wechselbeziehungen . . . . .   | 10    | <i>c)</i> der Bogen-Pfeilerbau in Stein . . . . .  | 48    |
| 1. Einfache Dachformen bei geschlossener Grundrißanlage . . . . .   | 12    | <i>d)</i> Säule und Pfeiler als Stütze von Gewölbem . . . . .  | 48    |
| 2. Zusammengesetzte Dachformen bei geschlossener Grundrißanlage . . . . .   | 14    | 2. Bestandteile der Stützen:   |       |
| 3. Einfache und zusammengesetzte Dachformen bei gegliedeter Grundrißanlage. Geometrische Dachausmittlung . . . . .  | 16    | <i>a)</i> das Kapitäl . . . . .  | 50    |
| 4. Einfache und zusammengesetzte Dachformen bei gegliedeter Grundrißanlage. Malerische Dachausmittlung . . . . .  | 18    | <i>b)</i> die Basis und der Sockel . . . . .   | 50    |
| 5. Form und Stellung von Zubauten unter und über dem Dachsaum . . . . .   | 20    | <i>c)</i> der Schaft . . . . .   | 50    |
| 6. Formen der Turmdächer . . . . .  | 22    | 3. Konsolen . . . . .  | 50    |
| 7. Form und Stellung der Erker . . . . .  | 24    | 4. Strebpfeiler . . . . .  | 50    |
| 8. Form und Stellung von Dachreitern, Oberlichten, Lichthauben, Freitreppen, Schornsteinen, Dachfenstern und Dachluken . . . . .  | 26    | 5. Stützende und andere Formen in Holz . . . . .   | 50    |
| 9. Ausbildung der Stirnmauern bei Satteldächern. Giebel in Holz und Stein . . . . .   | 28    | <i>C.</i> Profil- und Dekorations-Elemente und ihre Formgebung nach Funktion und Material . . . . .  | 52    |
| <i>D.</i> Die Flächen der Umfassungsmauer.  |       | <i>D.</i> Gesimse und Stütze in der Vereinigung zu einer Säulenstellung.   |       |
| 1. Teilung derselben durch das Loch, nach Zweck und Wirkung . . . . .   | 30    | 1. Die Säule im architektonischen Gefüge . . . . .   | 54    |
| 2. Teilung derselben durch das Material nach Wirkung . . . . .  | 32    | 2. Die wichtigsten Säulenordnungen nach Vignola, und zwar: <i>a)</i> die toskanische, <i>b)</i> die dorische, <i>c)</i> die jonische und <i>d)</i> die korinthische . . . . .        | 54    |
| 3. Behandlung derselben nach Konstruktion und Material . . . . .  | 34    | <i>E.</i> Ausbildung des Loches.   |       |
| 4. Gliederung derselben; als Folgeerscheinung das Verkröpfen, Abkröpfen und Totlaufen der Gesimse . . . . .   | 36    | 1. Konstruktionsmotive in Stein, Putz und Ziegelmauerwerk: <i>a)</i> rein konstruktiv, <i>b)</i> erweitert durch Kantenprofile und <i>c)</i> erweitert durch Rahmenprofile . . . . . | 62    |
| <i>E.</i> Die Gliederung der Massen . . . . .   | 38    | 2. Erweiterung der Motive durch Verdachungsgesimse und Stützformen . . . . .   | 64    |
|   |       | 3. Kombinierte Motive . . . . .  | 66    |
|   |       | 4. Das Zusammenfassen von Lochgruppen durch das Detail . . . . .   | 66    |
|   |       | 5. Detailformen für Kanten, Rahmen und Verdachungsprofile in Stein, Putz und Holz, und die Konstruktion des Giebels . . . . .  | 68    |
|   |       | 6. Das gotische Maßwerk und andere gotische Detailformen . . . . .   | 70    |

