

INHALT

<i>Vorwort</i>	VII
<i>Der Roman bei den Romanen.</i> Von Karl Vossler (Aus der romanischen Welt. Leipzig 1940, S. 124—145.)	1
<i>Bedeutungswandel des Romans.</i> Von Arno Schirokauer (Germanistische Studien. Ausgewählt und eingeleitet von Fritz Strich. Dr. Ernst Hauswedell & Co., Hamburg 1957, S. 149—168.)	15
<i>Erzählformen im Roman des achtzehnten Jahrhunderts.</i> Von Victor Lange (Anglia, Zeitschrift für englische Philologie 1958, S. 129—144.)	32
<i>Große Erwartungen von Dickens.</i> Von Otto Ludwig (Ausgewählte Studien und kritische Schriften. Max Hesse's Verlag, Leipzig [1900] Bd. IV., S. 266—280.)	48
<i>Der Ich-Roman.</i> Von Friedrich Spielhagen (Beiträge zur Theorie und Technik des Romans. Verlag Staackmann, Leipzig 1883, S. 131—241.)	66
<i>Die Rolle des Erzählers in der Epik.</i> Von Käte Friedemann (Die Rolle des Erzählers in der Epik. Verlag H. Haessel [W. R. Sorgenfrey], Berlin 1910, S. 1—12. 145—156.)	162
<i>Wer erzählt den Roman?</i> Von Wolfgang Kayser (Die Vortragsreise. Studien zur Literatur. Verlag A. Francke, Bern 1958, S. 82—101.)	197
<i>Der psychologische Perspektivismus im Roman.</i> Von Eduard Spranger (Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts, Frankfurt a. M. 1930, S. 70—90.)	217

- Raum und Zeit in Wilhelm Raabes Erzählkunst.* Von Herman Meyer 239
(Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 27. Jahrgang 1953, S. 236—267.)
- Aufbauformen des Romans.* Von Günther Müller 280
(Neophilologus 27, 1953, S. 1—14.)
- Die Erzählsituation und das epische Präteritum.* Von Franz Stanzel 303
(Franz Stanzel: Die typischen Erzählsituationen im Roman. Dargestellt an Tom Jones, Moby Dick, The Ambassadors, Ulysses u. a. [Wiener Beiträge zur englischen Philologie, Band LXIII, S. 22—37.] Unveränderter Nachdruck 1963. Wilhelm Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges. mbH., Wien IX/66.)
- Episches Präteritum, erlebte Rede, historisches Präsens.* Von Franz Stanzel 319
(Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 33. Jahrgang 1959, S. 1—12.)
- Die Theorie des Romans.* Von Georg Lukács 339
(Die Theorie des Romans. Hermann Luchterhand Verlag, Neuwied. Neue Ausgabe 1963, S. 96—147.)
- Der Bau des epischen Werkes.* Von Alfred Döblin 379
(Die Neue Rundschau 1929 Bd. I, S. 527—551. Jetzt in: Aufsätze zur Literatur, 8. Band der „Ausgewählten Werke in Einzelbänden“, Verlag Otto Walter, Olten 1963, S. 103—132.)