

INHALT

Einleitung	7
I. Die Musik der Grundsichten	11
1. Das Volkslied	11
2. Der Volkstanz	31
3. Die Volksinstrumente	42
II. Das mittelständisch-bürgerliche Musikleben	48
1. Das städtische Kunstlied	48
2. Tänze und Tanzveranstaltungen	62
3. Gesellige Hausmusik und Collegia Musica	70
4. Fahrende Spielleute	76
5. Stadtpfeifer und Militärmusikanten	84
6. Öffentliche Konzerte im 18. Jahrhundert	100
7. Musikalisches Theater und Ballettaufführungen	106
III. Die Musik im Umkreis der Kirchen und Schulen	112
1. Der liturgische Gesang in der katholischen Kirche	112
2. Geistlich-liturgische Spiele	120
3. Mehrstimmige Musik in katholischen Kirchen	124
4. Katholische Kirchengesangbücher	130
5. Die Entwicklung der Kirchenmusik in den evangelischen und reformierten Ge- meinden	138
6. Evangelische und reformierte Gesangbücher	151
7. Orgeln, Orgelbauer und Organisten	156
8. Glocken und Glockengießer	173
9. Musikunterricht, Schülerchöre und Schuldramen	180
10. Musiktheoretiker und Lehrschriften	196
11. Die Musik in den jüdischen Gemeinden	202
IV. Das Musikleben in Adelssitzen und Bischofsresidenzen	204
1. Der Minnesang	204
2. Hofmusikanten und Adelskapellen	206
Anmerkungen	229
Verzeichnis der mehrmals zitierten musikwissenschaftlichen Literatur und Abkürzungen	260
Verzeichnis der Abbildungen	265
Nachwort	266