

Inhaltsverzeichnis

Nach der Postmoderne? Authentizitätskonzepte, Realitätshunger und neuer Dokumentarismus in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart.

Eine Einleitung 1

Stawomir Piontek

Literarisch real? Vorläufiges zu den philologischen Weiterungen des Nuovo Realismo resp. Neu-Realismus 27

Albert Meier

Postmoderne oder ‚neuer Realismus‘? Daniel Kehlmanns *Tyll* 36

Erik Schilling

Der performative Realismus von Felicitas Hoppe in *Die Nibelungen*.

Ein deutscher Stummfilm und Fieber 17 53

Moira Paleari

Poetologien des Wahrlügens in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Herbst, Hieronymi, Witzel) 72

Lorella Bosco

Gibt es ein echtes Leben im Unechten? Authentizität und Digitalität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 98

Wolfgang Straub

Konstruierte Transzendenz: Der performatistische Weg aus der Postmoderne am Beispiel von Benedict Wells' *Fast genial* und *Vom Ende der Einsamkeit* 118

Raoul Eshelman

‚Filmisches Schreiben‘ im Spannungsfeld der Moderne, der Postmoderne und der Post-Postmoderne 137

Andrzej Denka

Die Verbindlichkeit der Fakten: Erich Hackls dokumentarisches Erzählen über Nationalsozialismus und Holocaust 168

Günther Stocker

„Im Raum der unaufhörlichen Zeit“. Neurealistische Erzählverfahren in
Sharon Dodua Ootoos Roman *Adas Raum* 188
Maike Schmidt

Register 213