

## TABLE

Présentation, par Louis FORESTIER.	3
I. PROBLÈMES DE LANGUE.	5
Parole et silence dans <i>Une Saison en enfer</i> – l'expérience du « moi divisé », par Monique JUTRIN.	7
Le « texte » de la correspondance africaine de Rimbaud, par Liviuș CIOCÂRLIE.	25
Analyse et (re)construction d'un « Sonnet » de Rimbaud, par Marcel SCHAETTEL.	43
Les néologismes de Rimbaud, par Carol DE DOBAY-RIFELJ.	57
« <i>Mémoire</i> [...] – <i>À quelle boue?</i> », par Alexandre AMPRIMOZ.	71
II. ÉTUDES.	81
Les problèmes rimbaldiens traditionnels et le témoignage d'Isabelle Rimbaud ( <i>fin</i> ), par Yves REBOUL.	83
Rimbaud illuminé par Dante, par Margherita FRANKEL.	103
III. BIBLIOGRAPHIE.	129
Bibliographie 1973, suivi de Compléments 1969–1972, par Peter C. HOY.	131
IV. CARNET CRITIQUE.	159
M. PERRIER, <i>Rimbaud. Chemin de la création</i> (par Yves REBOUL), 160. – « RIMBAUD », numéro spécial de <i>Littérature</i> (par M. J. WHITAKER), 163 (et J.-L. EHRHARDT), 165. – J. RICHER, <i>L'Alchimie du verbe de Rimbaud...</i> (par Marc QUAGHEBEUR), 168. – M. J. WHITAKER, <i>La Structure du monde imaginaire de Rimbaud</i> (par L. F.), 169. – L. CHARVET, <i>Rimbaud notre frère</i> (par L. F.), 172. – P. BRUNEL, <i>Rimbaud</i> (par L. F.), 173. – Quelques revues (par L. F.), 176.	
V. DOCUMENTS, NOTES ET INFORMATIONS.	179
Une lettre du peintre Roger de La Fresnaye sur les <i>Illumina-</i> <i>tions</i> .	179
Quatre notes à propos de Rimbaud et l'Afrique, par Michel BARTHE.	181
Informations.	190
<i>Table</i> .	192