

## Inhalt

Vorwort .....	7
A. Einleitung	
Das Problem der Einheitlichkeit von Gen1,1–2,4a .....	11
1. Beobachtungen .....	12
2. Die Beobachtungen als Indizien für den Werdegang des Textes ..	15
3. Fragestellungen und methodische Überlegungen .....	26
B. Hauptteil	
Untersuchungen zum Problem der Einheitlichkeit von Gen1,1–2,4a .....	31
I. Die Darstellung der Schöpfungswerke .....	31
1. Die Formel וַיִּהְיֶה כֵן und die Anlage der Schöpfungswerke ..	32
a) Verwendung und Eigenart der Formel außerhalb von Gen1 .....	32
b) Die Verwendung der Formel in Gen1 .....	39
α) Übereinstimmungen .....	39
Exkurs: Zur Textkritik der Rahmenformeln in Gen1 ..	40
β) Folgerungen für die Verwendung der Formel in Gen1 ..	44
γ) Priesterschriftliche Gestaltungstendenzen im Zusammenhang mit der Verwendung der Formel in Gen1 .....	45
c) Das sechste Werk: „Wasser- und Lufttiere“ (1,20–22) und seine Gestaltungsmerkmale .....	61
2. Einzeluntersuchungen zur Gestaltung der Schöpfungswerke in Gen1 .....	72
a) Das zweite Werk: „Himmel“ (1,6–8a) .....	72
b) Das dritte Werk: „Erde und Meer“ (1,9–10) .....	83
c) Das vierte Werk: „Pflanzen“ (1,11–12) .....	89
d) Das fünfte Werk: „Gestirne“ (1,14–18) .....	95
e) Das siebte Werk: „Landtiere“ (1,24–25) .....	118
f) Das achte Werk: „Menschen“ (1,26–31a) .....	129
g) Das erste Werk: „Tag und Nacht“ (1,3–5a) .....	158
Anhang: Die Teilunterschrift unter die Werke (2,1) und die Gestaltung des siebten Tages (2,2–3) ..	178
II. Die Gesamtanlage .....	199
1. Die Abfolge der Schöpfungswerke und ihre Zuordnung zu den Schöpfungstagen .....	199
2. Der Einsatz der Schöpfungsdarstellung beim Zustand vor der Schöpfung (1,2) .....	223
3. Die Überschrift (1,1) und die Unterschrift (2,4a) .....	240

C. Schluß .....	244
Übersetzung von Gen1,1–2,4a .....	256
Zitierte Literatur .....	259
Sachregister .....	265
Stellenregister .....	267